

**ВНИМАНИЕ!**

**КОНКУРС-2017!**

стр. 57



**Ю н ы й**

**№ 10  
2016**

**к р а е в е д**

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+



С НОВЫМ ГОДОМ!  
С. Русаков. 1962 год

# Слово редактора

---

## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вот и подошел к концу 2016 год. Он становится яркой, насыщенной событиями историей. В уходящем году мы с вами славно потрудились: делились успехами и сомнениями, радовались развитию ваших школьных музеев и восхищались исследовательскими работами школьников.

Изменился и наш журнал. В 2017 году его объем увеличится, следовательно, ваши работы будут меньше стоять в очереди на публикацию.

В следующем году мы еще активнее будем продолжать изучение истории нашей великой страны. Для этого проведем референдум под девизом: **«СЛАВУ РОССИИ УМНОЖАТЬ ДЕЛАМИ!»**

Предлагаем всем вам, нашим читателям, изучая историю страны, исследуя свои регионы, представить имена своих земляков, которые создавали величие России.

Давайте закрепим в народной памяти имена славных сынов и дочерей нашей страны, имена тех, кто славил нашу Родину!

В журнале «Юный краевед» и на нашем сайте мы будем рассказывать о том, как идет обсуждение кандидатур. Выбирайте достойных. Присылайте свои предложения. Пусть имена великих граждан нашей Родины узнает вся страна.

А также если у вас есть интересные материалы об исторических деятелях, имена которых уже увековечены на памятнике «Тысячелетие России», то тоже присылайте к нам в редакцию, а мы будем знакомить наших читателей, тем самым глубже изучая историю нашей страны.

Нас ждет год замечательных открытий и новых побед!

С Наступающим Новым годом!

Удачи всем нам!

До встречи в новом 2017 году!

*Гл. редактор С.И. Савинков*

---

---



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

## В ВЫПУСКЕ

### В ГЛАВНОЙ РОЛИ...

Айболит-66 .....5  
А.В. ЗУБОВА  
Чистые пруды Ролана Быкова .....8

### ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ОЛЬГА КАРАТАЕВА  
Музей «Дружба» .....13

### ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ДАРЬЯ МИНДЕРОВА,  
АЛЕКСАНДР БАРКОВ  
Музей авиации и космонавтики имени Ю.В. Романенко .....19

### ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

М.Г. ГАЗАЛИЕВ  
Краеведение – составная часть учебно-воспитательной работы..... 25  
С.Д. ОВЧИННИКОВА  
Школьный историко-краеведческий музей..... 28

### КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ 32



ВИКТОРИЯ ВАРТАНЯНЦ,  
АЛИНА АРСЕНЬЕВА  
Чапаев и село Пилюгино .....34

### МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

С.В. КОПЫЛОВА  
Усадьба Остафьево .....39



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества



**С.В. РОССИНСКАЯ**  
с 31-го на 1-е .....44

**ДЛЯ  
ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ**

**ГЕРМАН ГРИЦ**  
Открывший реку Лена .....47

**МОЯ  
ПРОФЕССИЯ**

**С.Б. НЕСТЕРОВ**  
**Академик**  
**С.А. Векшинский (воспоминания)** .....51

**ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!**

**«ПАМЯТНИК ТЫСЯЧЕЛЕТИЮ РОССИИ»** 57

**КОНКУРС  
«МОЕ ЛЕТНЕЕ  
ПУТЕШЕСТВИЕ»**

**Н.И. ЛЕОНТЬЕВА,**  
**Н.А. ЕГОРОВА**  
**Первоклассники** .....64

На 1-й с. обл.: Гора Бештау. Автор фото – Щетинкин Евгений (учащийся 10-го класса МОУ СОШ № 16 с. Казьминское, Ставропольский край)

**Издатель**  
ООО «Юный краевед»

**Главный редактор**  
С.И. Савинков  
**Зам. главного редактора  
по общественным связям**  
А.П. Соловьев  
**Шеф-редактор**  
О.Ю. Феоктистова  
**Редакционный совет**  
А.Г. Озеров  
Л.В. Козмина  
Г.А. Харитонова  
А.П. Черных (геральдика)  
Г.В. Великовская  
С.Б. Нестеров  
С.В. Россинская  
Т.Г. Жукова  
Ю.С. Самохин  
**Дизайнер**  
О.Ю. Феоктистова

**Адрес для писем:**

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

**Тел./факс:**

(495) 971-45-61

(915) 065-07-78

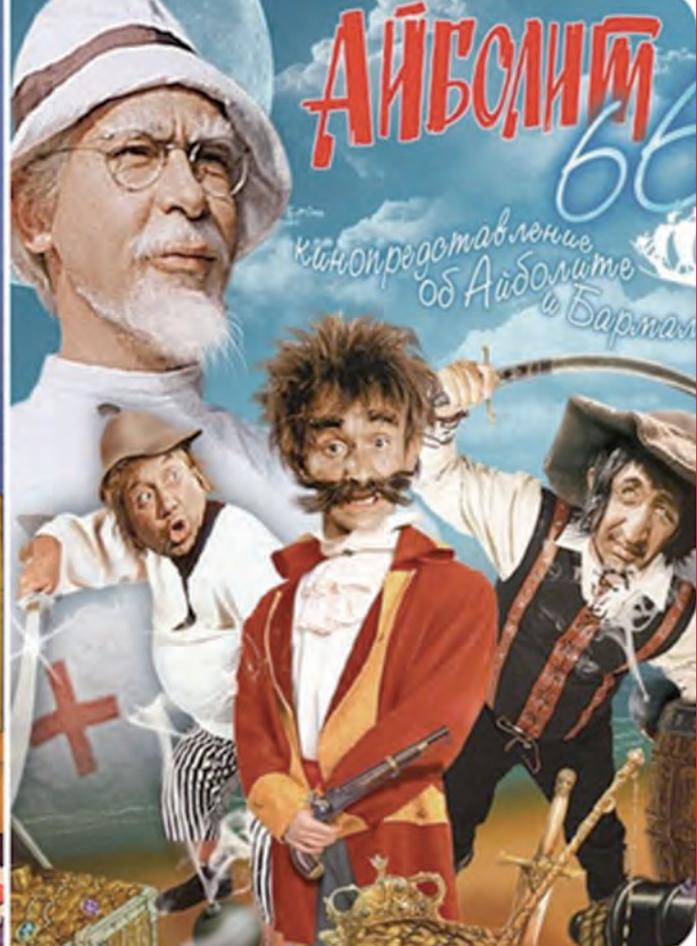
**E-mail: [kraeved54@mail.ru](mailto:kraeved54@mail.ru)**

**Адрес сайта: [юный-краевед.рф](http://юный-краевед.рф)**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография», 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1  
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 16.12.2016. Заказ № Гигиенический сертификат № 77.99.60.953Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

ЭКСЦЕНТРИЧЕСКАЯ  
ЖИЗНЬ АЙБОЛИТА  
КИНОКОМЕДИЯ  
АЙБОЛИТ-66

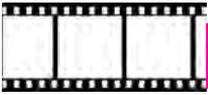


РОЛАН БЫКОВ

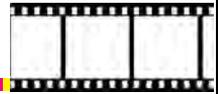




ГОД КИНО  
2016



# В ГЛАВНОЙ РОЛИ...



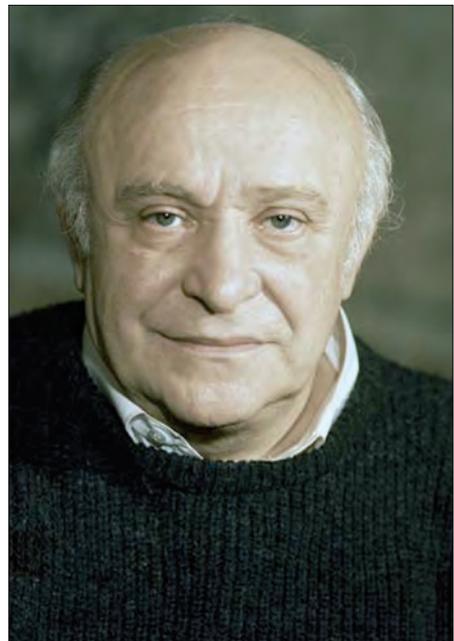
## АЙБОЛИТ-66

Бывают фильмы, увиденные в детстве, которые становятся твоими друзьями и остаются ими, сколько бы лет ни минуло.

Фильм Ролана Быкова «Айболит-66» – как раз из таких.

Эксцентрическая музыкальная комедия по мотивам сказки К.И. Чуковского весело и ненавязчиво рассказывает о добре и зле, о справедливости и настоящей дружбе не только детям, но и взрослым.

До последних дней Ролан Быков мечтал снять ремейк «Айболита».



Ролан Антонович Быков



**Ролан Антонович  
Быков**

Съемки фильма проходили и в павильонах «Мосфильма», и на натуре. «Африканскую» пустыню планировали снимать в Бухаре. Но из-за урезания бюджета съемки перенесли в Подмоскowie – в Люберецкий песчаный карьер.

Большинство сцен снимали на юге, чтобы «воссоздать» природу Африки: в Азербайджане и в Абхазии. «В азербайджанском городе Астара снимали сцены в болоте, – вспоминает оператор Виктор Якушев. – Красивые места, но пиявок в болоте – тьма! А Бармалей с разбойниками, которых играли Алексей Смирнов и Фрунзик Мкртчян, там плавали и ныряли. И когда актеры выползли на берег, на них жутко было смотреть – сплошь были покрыты пиявками. Алексей Смирнов вообще был довольно

брезгливым человеком – надо было видеть, как он срывал их с тела и топтал сапогами!»

*В роли Бармалея снимался сам Ролан Быков.* Поскольку съемки были очень трудные, дублером Быкова выступил... модельер Валентин Савельев.

*Актер и модельер познакомились во время работы над эпопеей Сергея Бондарчука «Война и мир», где модельер делал исторические прически.*

Когда необходимо было бегать по болотам, размахивать мечом и кричать страшным голосом, снимали дублера, так как оказалось, что Ролан Антонович простужен и не может часами сидеть в холодном бассейне, где все это снимали. А у дублера-модельера была крепкая флотская закалка.

В роли обезьянки Чи-Чи снималась первая жена Ролана Быкова – актриса Лидия Князева.

«Айболит-66», пожалуй, один из самых экспериментальных российских фильмов 60-х: экран превращался то в треугольник, то в ромб или в иную геометрическую фигуру.

А где еще персонаж мог безмятежно повесить свой зонтик за рамкой кадра? Словом, экранизация знаменитой сказки Корнея Чуковского о добром докторе Айболите получила яркую и неординарную трактовку.

Олег Ефремов казался идеальным экранным Айболитом, воплощающим абсолютное и наивное Добро, а Бармалей в феерическом исполнении Ролана Быкова в окружении своих экзотичных подручных (Фрунзик Мкртчян и Алексей Смирнов) представлял символом вредного, но не слишком страшного Зла.

И все это с песнями, танцами, трюками и комедийными фразами!

Ролан Быков говорил: «Хорошее произведение для детей должно быть, по словам Пушкина, “одинаково интересно и для взрослых”». Меня всегда обвиняли в двуадресности. А это не двуадресность. Это признание детей людьми: ведь разве дети не люди? Надо просто признать, что детство – определенный срез в целостном понятии мироздания... Эта картина – моя большая радость, мое большое счастье. В кино я пришел (как режиссер) именно из-за “Айболита”».

Взрослую аудиторию очень привлек этот фильм, и многие фразы из фильма получили широкую известность и народное признание.

— **Нормальные герои всегда идут в обход.**

— **Это даже хорошо, что пока нам плохо.**

— **Я же говорил, что мы его обгоним и перегоним.**

— **И мы с пути кривого обратно не свернем, а надо будет снова пойдем кривым путем!**

— **Как тебе не стыдно обманывать ребенка!**

— **Осла! Полцарства за осла!**

— **Пустите доброго человека!..  
Пустите доброго человека, а не то он выломает дверь!**



Кадр из фильма «Айболит-66»

**А. В. ЗУБОВА,**  
педагог, журналист,  
литератор

## **ЧИСТЫЕ ПРУДЫ РОЛАНА БЫКОВА (ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ «ЗНАМЕНИТОСТИ В ДОМАШНЕМ ИНТЕРЬЕРЕ»)**

*Это уж потом, много позже, он станет народным артистом СССР, знаменитым кинорежиссером, видным общественным деятелем. А когда мы с ним подружились, он был мальчишкой, подростком военной поры с необычным именем Ролан.*

Рассказ о нем начну с последней нашей встречи.

В Доме Российской печати шла пресс-конференция кинематографистов, работающих в молодежной тематике. За столом президиума Ролан Антонович Быков – маститый мэтр, известнейший артист и режиссер. Конференция длится уже более двух часов. Щелкают и стрекочут фотокинокамеры.

Вопрос из зала: «Что ожидает молодежь в XXI веке?» Ролан Антонович смеется: «Это вопрос не ко мне, а к Господу Богу». Потом посерьезнел и ответил громко, внятно, даже несколько категорично: «Неограниченные возможности для самовыражения! Это огромное благо. Но вот как молодежь сумеет распорядиться этими возможностями – другой вопрос.

Новый век! Новое тысячелетие! Романтически настроенные легковверные люди ожидают некоего чуда. Стоит только курантам пробить полночь – и все мы окажемся в этаким зазеркалье. В XXI век, к со-

жалению, молодежь притащит старый хлам взаимоотношений, свои дурные привычки, нажитые в веке прошлом... Как мне ни тяжело признаться, но в последние годы идет обратный процесс. Нашу молодежь все больше одолевают бездуховность и бескультурие. На телеэкранах – поток низкопробного примитивного голливудского варева, которое ничего общего не имеет с искусством. Наша богатейшая классическая литература в забвении, ею молодежь не интересуется, а если и читает, то детективы и слащавые любовные истории. Какую адскую громобойную музыку они слушают! Меня тревожит потребительское отношение молодежи к своим родителям. Меня беспокоит, что такие святые понятия, как долг, честь, совесть, уже имеют цену в денежном выражении.

Я с великой надеждой смотрю на людей искусства, культуры, призванных своим талантом помогать молодежи отличать плевелы от чистых зерен, воспитывать в себе человечность, высокую духовность. Это работа не одного дня, но века должно хватить».

Пресс-конференция заканчивается, а вопросов у журналистов еще много, и они окружают Ролана Антоновича. И я в этой толпе. Быков меня узнает...

\*\*\*

Не без иронии подмечено, что часто в воспоминаниях о каком-либо известном человеке автор больше пишет о себе. Наверное, упрек справедливый. Но мне деваться некуда – начать придется с себя...

Услышала как-то в «Пионерской зорьке», что Городской Дом пионеров приглашает школьных активистов на сбор. ГДП находился от меня совсем неподалеку, в переулке Стопани на Кировской. Так я попала в самую круговерть московской пионерской, а потом и комсомольской жизни. Прибежав из школы, сделав (а иногда оставив на поздний вечер) домашние задания, я бежала в родное пристанище.

Многих знаменитостей впервые я увидела в Городском Доме пионеров. К нам приезжали выдающиеся ученые. Помню, какое впечатление произвела на меня встреча с академиком Николаем Васильевичем Цициным. Его рассказ о новых сортах пшеницы был так интересен, что потом я долго зачитывалась «занимательной биологией».

Приехали к нам знаменитые футболисты, говорили о том, как важны для человека физкультура и спорт, и я бежала записываться в школьную секцию художественной гимнастики.

Какое это было благое дело – будить в детях инициативу, взрывать целину их скрытых возможностей, учить дерзать, искать и находить в своей душе особый интерес к какому-либо занятию, *которое потом может стать главным делом жизни.*

Как ни просторен был двор Городского Дома пионеров, где мы играли в волейбол и бегали в «салочки», как ни вместителен зри-

тельный зал, всегда битком набитый ребятей, завсегдаев ГДП мы хорошо знали. Знали и Ролана. Словно маленький домовичок, он постоянно был тут. Многие из нас думали даже, что он здесь и живет. Худенький, большеротый, с огромными серыми глазами, плохо одетый. Его старый пиджачок был длинноват, и ему приходилось постоянно засучивать рукава, а затертая кепочка, наоборот, была маловата, и мальчик то и дело натягивал ее на свой широкий лоб. Лицо его было подвижным, как у клоуна. Смеялся он громко, во весь свой большой рот, заводя уголки губ высоко вверх. Когда огорчался, лицо его делалось похожим на маску печали. В зрительном зале у него было любимое место в середине первого ряда. Еще он любил смотреть на сцену, сидя на стуле за кулисами. Мы знали, что Ролан занимается в театральной студии.

Однажды Городской Дом пионеров организовал конкурс на лучшую строевую песню. Каждый район представлял свою группу. С каким азартом мы, ребята из Ростовкинского района, бросились на поиски хорошей, но не запетой песни! Наконец один мальчик привел своего деда, который еще в Гражданскую войну служил в 27-й Дальневосточной дивизии. Он спел нам ее походный марш громким, хриплым голосом. Нам очень понравился бравый усатый дед и песня его – тоже.

На конкурсе мы заняли первое место! Стоим с вымпелом, гордые, счастливые. Вдруг меня кто-то дергает за руку. Оборачиваюсь – Ролан. «Это ты запеваля?» – «Я».

Когда стали расходиться по домам, Ролан отвел меня в сторону и стал расспрашивать, как это у

меня получается громко петь? Он тоже поет, но только тихо и когда бывает один, а на людях петь стесняется. Разговаривая, доходим до Кировской. Ему – к Павелецкому вокзалу, на Зацепу, мне – к трем вокзалам, на Домниковскую. Но мы не прощаемся, а бродим по Чистым прудам. Он говорит, что непременно хочет стать артистом.

Впервые он попал в театр совсем маленьким. Это был кукольный спектакль, содержания которого он уже не помнит, но очень ему понравилась сова, которая вертела круглой головой с блестящими желтыми глазами и хвалилась: «А я мудрая сова». Придя домой, он надел мамину меховую шапку, высунулся в окно и, вращая своей большой головой, как в театре, стал приговаривать: «А я мудрая сова». Прохожие и дети с удивлением смотрели на него. Малыш Ролан до того увлекся ролью, что простудил горло и заболел.

Вот таким было его первое публичное выступление.

Теперь он относится к своей будущей профессии серьезно: много читает о театре и об артистах, старается научиться всему, что может пригодиться когда-нибудь.

Он признается, что в школе слышет знатоком литературы, истории, географии, а по другим предметам, особенно по физике, приходится напрягать память. Но вот где он лучший, так это на школьной сцене.

Популярным артистом Ролан Быков становится и в Городском Доме пионеров. Театральная студия поставила спектакль по сказке Маршака «Двенадцать месяцев», где Ролан играл учителя принцессы. Дряхлый старикашка, забавный склеротик и путаник, он писклявым голосом отмачивал

такие шутки, выкидывал такие коленца, что все мы смеялись до колик...

Мы выросли, стали старшеклассниками. Ролан выделялся зрелостью суждений, нестандартным мышлением, способностью вызвать на спор. Он очень часто выступал перед нами. Просто так, в свободную минуту, не говоря уже о наших вечерах. Помню, большое впечатление на всех произвела сочиненная им сказка о русалке «Ундины». Он ее не столько читал, сколько играл. Ролан был очень пластичен, он то будто плыл, то будто продирался сквозь густые заросли диковинного леса. Неказистый паренек на сцене становился магически привлекательным, и уже тогда никто из нас не сомневался в том, что он станет большим артистом.

Однажды к нам приехал блестящий мастер художественного слова Эммануил Каминка. Он читал Марка Твена, Чехова, а закончил свое выступление басней Михалкова «Заяц во хмелю». Исполнил великолепно, ему горячо аплодировали, но кто-то из ребят крикнул: «А эту басню Ролан Быков читает лучше вас!» В глазах Каминки, за толстыми стеклами очков, загорелся интерес.

«Кто такой Ролан Быков?» – спросил он. «Это наш артист», – ответили ему из зала. Каминка попросил Ролана подняться на сцену.

Я слушала Ролана, затаив дыхание, краешком глаза кося на Каминку. Когда Ролан закончил, зал захлопал. Аплодировал и Каминка. Он пожал Ролану руку и сказал, что надеется через несколько лет встретиться с ним как с коллегой. И пожелал успеха...

**РОЛАН БЫКОВ** (имя свое получил в честь французского писателя Ромена Роллана, правда, мать артиста не поняла, что Роллан – это фамилия) – советский и российский актер, театральный режиссер, кинорежиссер, сценарист. Народный артист СССР.

Сыграл огромное количество ярких запоминающихся ролей в фильмах, среди которых «Осторожно, бабушка!», «Я шагаю по Москве», «Женитьба Бальзаминова», «Айболит-66», «Приключения Буратино», «12 стульев», «Про Красную Шапочку» и другие.

Ролана Быкова очень увлекала работа в фильмах для детей. Являлся создателем и руководителем Международного фонда развития кино и телевидения для детей и юношества (Фонд Ролана Быкова). Пробовал себя в качестве режиссера. Первая режиссерская работа – «Семь няnek». Тяжелее всего Ролану Антоновичу далась картина «Чучело», подвергшаяся критике многих чиновников.



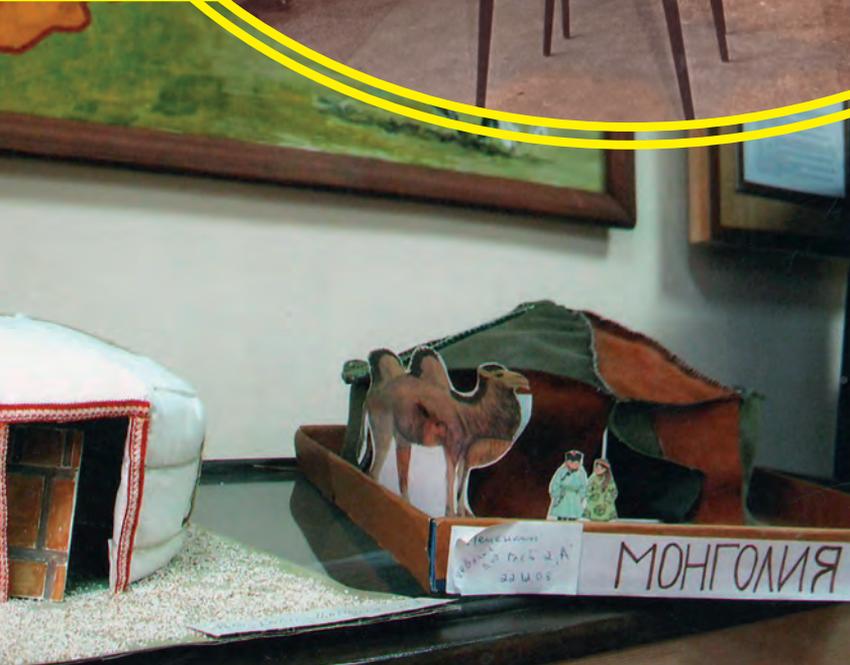
Кадр из фильма «Чучело»  
(слева-направо – Ролан Быков, Кристина Орбакайте, Юрий Никулин)



Ролан Быков в роли  
Кота Базилио  
(фильм «Приключения Буратино»)



Ролан Быков в роли  
Лукьяна Лукьяновича Чебакова  
(фильм «Женитьба Бальзаминова»)



# ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

**12 НОЯБРЯ 2016 ГОДА  
ИСПОЛНИЛОСЬ 45 ЛЕТ  
ШКОЛЬНОМУ МУЗЕЮ  
«ДРУЖБА»  
МБОУ «СОШ № 38»**

**ОЛЬГА КАРАТАЕВА,**  
ученица 8 «Б» класса  
школы № 38, г. Барнаул,  
Алтайский край

## МУЗЕЙ «ДРУЖБА»

«Наши дорогие российские друзья! От всей души поздравляем вас с 45-летним юбилеем музея!

Нас связывает многолетняя дружба. Вы вносите огромный вклад в развитие российско-монгольских отношений, мы благодарны вам за это. Желаем мудрости и процветания! Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

У каждой школы гордость есть –  
Она трудом добыта.  
А школа № 38 –  
Музеем знаменита.  
Он имя гордое носил  
Монгольского героя,  
Сейчас он имя заменил  
На русское, родное.  
Музеем «Дружба» – 45,  
Он испытал немало бед,  
Но выжил, вырос, возмужал,  
Окно в большой он мир создал.  
Жива душа музея,  
Пока ребята с нею.

Поздравляем хранителей  
памяти, хранителей вре-  
мен с этим замечательным  
праздником – 45-летием  
школьного музея. Удачи  
вам в очень интересном и  
полезном деле!

*С уважением,  
коллектив учащихся и  
учителей школы “Русский  
лицей” им. Ю.А. Гагарина,  
г. Улан-Батор, Монголия»*

Д

1970 год – учащиеся, учителя получают от государства новое современное здание школы. Одновременно учителям и учащимся предстояло выполнить задание ЦК КПСС: создать музей советско-монгольской дружбы к 50-летию дипломатических отношений России и Монголии.

На должность директора школы назначается участник Великой Отечественной войны, кавалер двух орденов Славы, учитель русского языка и литературы Распопов Валентин Кузьмич.

1971 год – 12 ноября состоялось открытие музея под названием «Найрамдал», который возглавила организатор воспитательной работы школы, учитель истории Пичковская Надежда Дмитриевна.

Р

У

Школе № 38 присваивается имя монгольского героя Сухэ-Батора.

Май 1972 года – первая встреча учеников и учителей из Монголии (г. Ховд и Баян-Ульгия). Целую неделю ученики школы и монгольские дети общались: это было посещение уроков, проведение совместных праздников, спортивных соревнований.

Ж

Б

1975 год – музей был признан лучшим в Алтайском крае. Музею присвоено звание «Народный».

1987год – музей был признан победителем соревнования музеев в деле интернационального воспитания учащихся. В качестве награды члены Совета музея были приглашены на слет Советов музеев интернациональной дружбы в Москву.

А

Гостями школы в разные годы были космонавты: Герман Титов, дважды был Виктор Горбатко; политические деятели Монголии.

Монгольский космонавт Гуррагчаа преподнес в дар музею Золотую звезду Дружбы – высшую награду Федерации монгольского общества дружбы, которая вручается за весомый вклад в укрепление сотрудни-

чества между Монголией и Россией. Он же передал музею памятный медальон ручной работы, где изображен вместе с летчиком-космонавтом СССР, дважды Героем Советского Союза Владимиром Джанибековым. Этот медальон считается большой редкостью – их было выпущено 15 штук. В музее есть два экземпляра этой серии.



**Встреча посла Монголии в школе. 1983 год**



**Монгольский космонавт Гуррагчаа вручает Золотую звезду Дружбы Васину Евгению Владимировичу, директору школы**

**«Звезда Дружбы»**



**Д**

1993 год – в период политической и экономической нестабильности в стране музей закрыт. Связь с Монголией потеряна.

1995 год – к 25-летию средней школы № 38 решение о возрождении музея «Дружба» принято по инициативе Федора Семеновича Торхова.

**Р**

**У**

2000-е годы – возобновляются встречи делегаций из Монголии, которые только в 2008–2009 годах посетили школу восемь раз.

В 2015 году в школьном музее открывается экспозиция «Военные страницы семейных историй».

**Ж**

**Б**

2015 год – музей становится победителем городского конкурса музеев муниципальных образовательных организаций, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

**12 НОЯБРЯ 2016 ГОДА  
ИСПОЛНИЛОСЬ 45 ЛЕТ  
ШКОЛЬНОМУ МУЗЕЮ «ДРУЖБА»  
МБОУ «СОШ № 38»**

**А**

В честь такого торжественного события в музей пришли гости, судьба которых переплелась с рождением, становлением и работой школьного музея. Это первый руководитель музея Пичковская Надежда Дмитриевна, руководитель клуба интернациональной дружбы «Глобус» Безбородова Галина Аркадьевна, организатор внеклассной работы школы им. Сухэ-Батора Егошина Галина Ивановна.

Ну и, конечно, гости, для которых и сегодняшняя жизнь неразрывно связана с судьбой музея. Одна из таких гостей – Тифлисова Марина Федоровна, дочь заслуженного художника СССР Торхова Федора Семеновича. В музее, в выставочном зале, регулярно проходят выставки картин художников Ф.С. Торхова, М.Я. Будкеева, А.П. Щетинина – их творчество связано с Монголией.



**Встреча монгольской делегации в школе. 1972 год**



**Встреча монгольской делегации в школе. 2009 год**

Коллектив школы выступил с инициативой переименовать музей «Дружба» в музейно-библиотечный центр «Дружба» имени Федора Семеновича Торхова, заслуженного художника РСФСР.

Активисты музея в XXI веке продолжают начатое дело своих предшественников, соблюдая их традиции.

**В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ К ЮБИЛЕЮ ЧЛЕНЫ СОВЕТА МУЗЕЯ  
ОБРАТИЛИСЬ К УЧАЩИМСЯ ШКОЛЫ С ВОПРОСОМ:  
«ЧТО ДЛЯ МЕНЯ МУЗЕЙ?»**

*Это память о людях, которые жертвовали собой, чтобы мы спали спокойно.*

*Музей даёт знания о войне; для меня – это история, которую нельзя забыть.*

*Музей – источник знаний. Музей – удивительное место, где история не исчезает, а передается новым поколениям.*

*Для меня школьный музей – как часть меня. Там очень интересные экскурсии, конкурсы, встречи.*

*Дорогой музей! Желаю, чтобы ты все больше нравился детям, чтобы тебя все больше и больше посещали.  
С днем рождения, школьный музей! Спасибо школе за то, что у нас есть музей.*

**Наш музей – это целая в жизни эпоха,  
Это множество памятных, значимых встреч,  
Экспонаты свои собирал ты по крохам,  
И на долгие годы сумел их сберечь.**

*Руководитель:  
Константинова Светлана Дмитриевна,  
руководитель музея истории школы «Дружба»*

# ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ



**ДАРЬЯ МИНДЕРОВА,  
АЛЕКСАНДР БАРКОВ**  
учащиеся 11-го класса  
МАОУ лицей № 23,  
Калининград

## МУЗЕЙ АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКИ ИМЕНИ Ю.В. РОМАНЕНКО

История музея началась 3 ноября 1984 года: тогда музей открывали в честь выпускника лицея 1961 года, дважды Героя СССР лётчика-космонавта Ю.В. Романенко. На открытии присутствовали почётные гости, в том числе сам космонавт со своей мамой, передавшие в дар музею бесценные экспонаты: скафандр, перчатки, тренировочные костюмы и многое другое.



Открытие музея

## Ю.В. РОМАНЕНКО

Окончил среднюю школу № 23 Калининграда, по окончании которой работал бетонщиком, слесарем, а в 1962 году поступил в Черниговское высшее военное авиационное училище лётчиков. С 27 апреля 1970 года был на должности слушателя-космонавта. Должность космонавта в отряде космонавтов получил 6 июля 1972 года.

Совершил два космических полёта: в 1977 и 1980 годах. После успешного завершения полетов он стал дважды Героем Советского Союза.



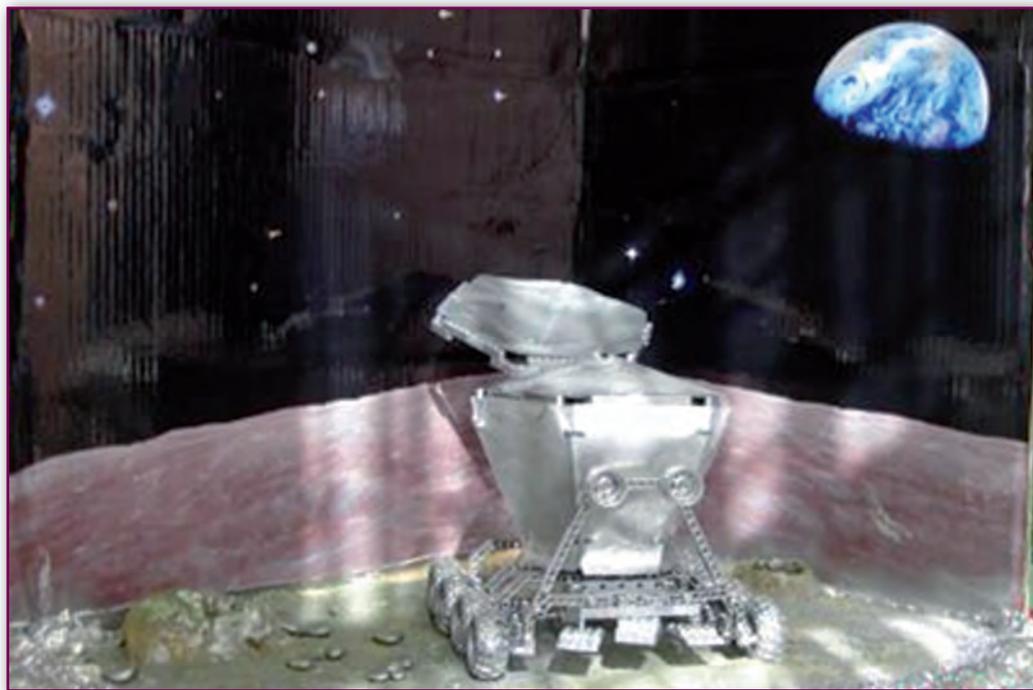
9-й класс, в котором учился Юра Романенко. 1960 год

Шли годы, и музею понадобилась реконструкция: директор лицея Марина Алексеевна Беркунова принимала активное участие в создании образа музея после завершения работ.

Появляются новые экспонаты: вымпелы, кубки и награды за победы на фестивалях, посвящённых теме космоса и областному краеведению; макет поверхности Луны и уникального в своем роде «Лунохода-1», собранного ребятами из кружка робототехники, открытом при музее.



Скафандр



«Луноход-1»



Отец и сын Романенко

Музей оснащен современным техническим оборудованием, благодаря которому проводятся уроки физики, астрономии, географии, биологии и иностранных языков.



**Музей после реконструкции**





**ПИСЬМО ЮРИЯ ГАГАРИНА  
БЕЛУГИНОЙ (МИХАЙЛОВОЙ) ТАТЬЯНЕ ЛЕОПОЛЬДОВНЕ**



Здравствуйтесь, Таня и Галя!  
Получил Ваше письмо, хотя я не «заведующий городком космонавтов», которому вы написали письмо. Приветствую Ваше желание посвятить себя космосу. Но одного желания мало. Необходимо иметь хорошее здоровье, быть хорошим специалистом, знающим дело. Необходимо иметь высшее образование.  
Советую Вам хорошо учиться, укреплять здоровье и, если не раздумываете, придет время и вы станете космонавтами. Но для этого необходимо иметь высшее образование.  
Не забывайте про друзей.  
Гагарин  
12.10.64

На специально отведённом стенде помещена информация о первом космонавте Земли – Юрии Алексеевиче Гагарине. Привлекает внимание рукописное письмо. Это уникальный экспонат: письмо написано Ю.А. Гагариным ученице лица № 23 – Тане, ныне – учительнице физики лица – Белугиной Татьяне Леопольдовне.

**Текст письма Ю.А. Гагарина:**

**Здравствуйте,  
Таня и Галя!**

**Получил Ваше письмо, хотя я не «заведующий городком космонавтов», которому вы написали письмо.**

**Приветствую Ваше желание посвятить себя космосу. Но одного желания мало. Необходимо иметь хорошее здоровье, быть хорошим специалистом, знающим дело. Необходимо иметь высшее образование.**

**Советую Вам хорошо учиться, укреплять здоровье и, если не раздумаете, придет время и вы станете космонавтами...**

Экскурсии в музее ведутся для разных возрастов.

Мы проводим экскурсии и для иностранных граждан, в основном немецких гостей из Бесселевской гимназии города Миндена, с которой у нас уже многолетний договор об обмене каждой осенью и весной.

Во дворе лицея стоит памятный знак «Телескоп», подаренный лицеем директором гимназии им. Ф.В. Бесселя. В Миндене установлен точно такой же в честь нашей долговечной дружбы.

В 2016 году учащиеся лицея посетили с ответным визитом гимназию им. Ф.В. Бесселя и Институт нанотехнологии в г. Минден.

Школьный музей сотрудничает с представителем Музея космонавтики в Вашингтоне, США.

## **ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ БЕССЕЛЬ**

Поступил учеником в один из торговых домов в Бремене, где приобрел познания в математике и заинтересовался астрономией.

Одна астрономическая работа Бесселя привлекла внимание Ольберса, по рекомендации которого он поступил в 1806 году к Шрётеру, в Лилиентале, в обсерваторию, где Бессель в течение четырёх лет занимал место наблюдателя.

Получил докторскую степень Гёттингенского университета. Профессор Альбертины (Кёнигсбергского университета).

Внёс большой вклад в изучение масштабов Вселенной, проводил расчёты орбиты кометы Галлея. Основатель и директор Кёнигсбергской обсерватории. Создал обширные звездные каталоги.



**«Телескоп»  
во дворе лицея № 23**

**Двери школьного музея  
открыты для всех, кто интересу-  
ется темой космоса, ждём вас!..**

*Руководитель:  
Андреева Арзу Мирзоевна,  
руководитель школьного музея*

# ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

Эксперт Приложения «Лаборатория краеведа»:  
М.Г. ГАЗАЛИЕВ – директор МКОУ «Андыхская СОШ имени М.А. Магомедова» Шамильского района. Заслуженный учитель Республики Дагестан.

## КРАЕВЕДЕНИЕ – СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Любовь к своему Отечеству немислима без любви и преданности к родному краю, тем местам, где человек родился и вырос, где сформировались его убеждения.

Прошлое своего народа, своего родного села, его сопряжение с настоящим, возможность выхода в будущее никогда не оставляет людей равнодушными.

Сохранение исторической памяти народа – очень нужная работа. Особенно она нужна сегодня, в годы, когда многие люди утрачивают нравственные ориентиры, забывают о своих корнях.

Без уважения к памяти предков невозможно привить человеку любовь к Отечеству и гражданской ответственности за судьбу своей страны. И начинать нужно, говоря об их высоких целях, именно с малого – с истории семьи, школы, края.

*Одним из важных средств выполнения этих целей является краеведение.*

Под краеведением понимается всестороннее изучение какой-либо определенной территории. Причем объектами изучения являются социально-экономическое, политическое, историческое и культурное развитие села, города, района, области или республики, а также их природные данные.

Как известно, в школьном краеведении руководящая роль принадлежит учителю. На основе учебной программы, школьного плана воспитательной работы, учета состава учащихся и местных возможностей он намечает объекты для исследования, виды и методы работы, руководит работой краеведов.

Школьное краеведение подразделяется на учебное (его содержание определяется учебной программой) и внеклассное (его содержание строится в соответствии с планом воспитательной работы школы).

Эти два вида краеведения находятся в тесной связи и дополняют друг друга: они оба направлены на решение образовательно-воспитательных задач, стоящих перед школой. Однако если в учебном краеведении обязаны участвовать все учащиеся, то во внеклассном – только по желанию. Учебное краеведение проводится в основном в классе (на уроке), внеклассное же опирается на такие формы, как краеведческий кружок, работа в краеведческом музее, вечера, экскурсии, туристические походы и т.д.

Итак, краеведение – *важное педагогическое средство, которое способствует обогащению детей знаниями о родном крае, воспитанию духовно-нравственных качеств.*

\* \* \*

В нашей школе лишь в течение нескольких лет изучалось краеведение на уроках, преимущественно на факультативных занятиях, а в основном же эта работа велась на внеклассных и внеурочных занятиях в форме кружков.

**Планы занятий** объединяют вопросы всех направлений краеведения, т.е. здесь обсуждаются вопросы фольклора и творчества земляка, экологии и географии родной земли, а также историю и исторические памятники села и района.

**Занятия в кружке** чередуются с посещением музеев района, экскурсиями, вечерами, викторинами, ознакомлением с народным спортом, инсценировкой народных традиций.

Отдельный раздел посвящен теме «Наши земляки на фронтах и в тылу в годы Великой Отечественной войны».

Учащиеся (члены кружка краеведения) нашей школы – постоянные участники краеведческих олимпиад.

Наша школа выбрала **этнокультурное образование и воспитание**, в качестве проблемной темы стараемся охватывать краеведческой работой всех учащихся школы. Они должны в течение года посетить соответствующие краеведческие точки на карте нашего села, района и республики:

- 1-й, 2-й, 3-й классы – в пределах границ села;
- 4-й класс – христианский храм недалеко от Датуна;
- 5-й класс – районный центр;
- 6-й класс – с. Кахиб и с. Гоор;
- 7-й класс – с. Хунзах и с. Цада;
- 8-й класс – Ахульго;
- 9-й класс – Буйнакск и Чиркей;



10-й класс – г. Дербент;

11-й класс – столицу республики (г. Махачкала).

Учащиеся должны посещать краеведческий музей, участвовать в пополнении музея, в проведении инсценировок и постановок по традициям и обычаям предков, иметь национальную одежду, ориентироваться по карте села и района, знать исторические и природные памятники села, района и республики, знать географию, историю и культуру родного края.

В это дело мы вовлекаем и родителей. Эти люди прекрасно знают родную природу, ее историю, обычаи и традиции, фольклор, животный и растительный мир.

**Экскурсия.** В конце прошлого года учащиеся средних классов, изучающих родной край, побывали в местечке «Гъат1нихъ рукъ» (буквально «дом-храм»). Так называют местные жители христианский храм. После ознакомления с храмом X–XI вв. у селения Датуня ребята побывали в райцентре. История села слабо изучена. Исходя из официальных документов, оно основано в 1909 году. Ныне – это один из бурно и динамично развивающихся райцентров республики, через который идет автодорога в три района. Новая история села начинается с 1960 года. С нею учащиеся ознакомились в администрации района, где состоялась встреча с главой района.

*Практика подтверждает, что познавательная деятельность учащихся тогда вызывает интерес, когда они выполняют разнообразные практические, самостоятельные, творческие работы, задания исследовательского характера, выходящие за пределы школьной программы.*

**Генеалогическое древо.** Опыт последних лет показывает, что объединить младшие и старшие поколения внутри одной семьи помогает совместная работа школьников, их пап и мам, бабушек и дедушек над своей родословной.

В нашей школе вот уже в течение нескольких лет практикуется составление родословных (или генеалогического древа) семей, рода. Работа эта начинается с 4-го класса, где учащийся составляет свое генеалогическое древо, и завершается в старших классах составлением генеалогического древа рода.



Практикуем здесь же составление списков родственников (братьев и сестер по отцовской и материнской линии до четвертого звена, т.е. включая четвероюродных братьев и сестер).

В этой работе заложен большой нравственный след. Ведь, как отмечал еще великий писатель А.С. Пушкин, «неуважение к предкам – первый признак дикости и безнравственности».

Эксперт Приложения «Лаборатория краеведа»:  
С.Д. ОВЧИННИКОВА – учитель МБОУ «ООШ № 11», Свердловская область, г.о. Сухой Лог, с. Филатовское.

## ШКОЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными родовыми наклонностями.

К.Д. Ушинский

В условиях достаточно ограниченного образовательного пространства сельской школы необходимо использовать все возможные информационные ресурсы для становления личности учащихся.

Одним из таких ресурсов школы является **школьный историко-краеведческий музей**.

Экспонаты постепенно заполняют пространство музея, материал оформляется в альбомах, содержание которых используется при проведении экскурсий, уроков истории, литературы, окружающего мира и т.д.

**Основными направлениями деятельности школьного музея являются:**

- изучение исторических, литературных и других источников информации;
- систематизация и пополнение фондов музея;
- участие в исследовательской деятельности;
- участие в поисковых экспедициях;
- учёт и сохранность музейных экспонатов;
- организация и обновление экспозиций;
- проведение экскурсионной работы;
- активное использование экспозиций и фондов музея в образовательной деятельности.

Школьный историко-краеведческий музей органично вписывается в образовательное пространство школы, являясь неотъемлемой частью образовательной деятельности.

Являясь активными участниками развития школьного историко-краеведческого музея, **учащиеся школы:**

- осваивают такие базовые ценности, как патриотизм, гражданственность, толерантность, труд и творчество, семья, социальная солидарность;
- учатся видеть историческую связь окружающих их вещей;
- получают опыт проектно-исследовательской деятельности и опыт социального взаимодействия;

- апробируют свои силы и возможности в создании и проведении экскурсий, уроков Мужества, музейных уроков, викторин, конкурсов, встреч с ветеранами и приобретают опыт в роли экскурсоводов, исследователей, краеведов; - участвуют в пополнении материалов странички школьного музея на сайте школы, что расширяет информационное пространство.

В целях гражданско-патриотического воспитания учащихся **педагоги:**

- используют ресурс школьного музея при реализации рабочих программ по учебным предметам, программ внеурочной деятельности и дополнительного образования, программ духовно-нравственного воспитания школьников;
- пополняют банк методических разработок и рекомендаций;
- повышают профессиональную компетентность в области музейной педагогики через семинары, вебинары, мастер-классы, индивидуальные консультации;
- осваивают и внедряют музейные педагогические технологии в урочную и внеурочную деятельность;
- проводят уроки-экскурсии, музейные уроки по окружающему миру, истории, литературе, географии, изобразительному искусству, а также классные часы и внеклассные мероприятия;
- организуют встречи с интересными людьми Свердловской области, городского округа Сухой Лог, села Филатовского.

При подготовке к мероприятиям педагоги используют конкретные факты из фонда музея, которые непосредственно соприкасаются с историей села, родственников, соседей и просто знакомых людей, а углубленное знакомство учащихся с отечественной историей, деятельностью людей **оказывает непосредственное воздействие на формирование их жизненных идеалов, что помогает им определить образец для подражания.**

**Школьный музей** – это место, которое объединяет единой целью детей разных учебных возможностей: от интеллектуалов до школьников с особыми образовательными потребностями.



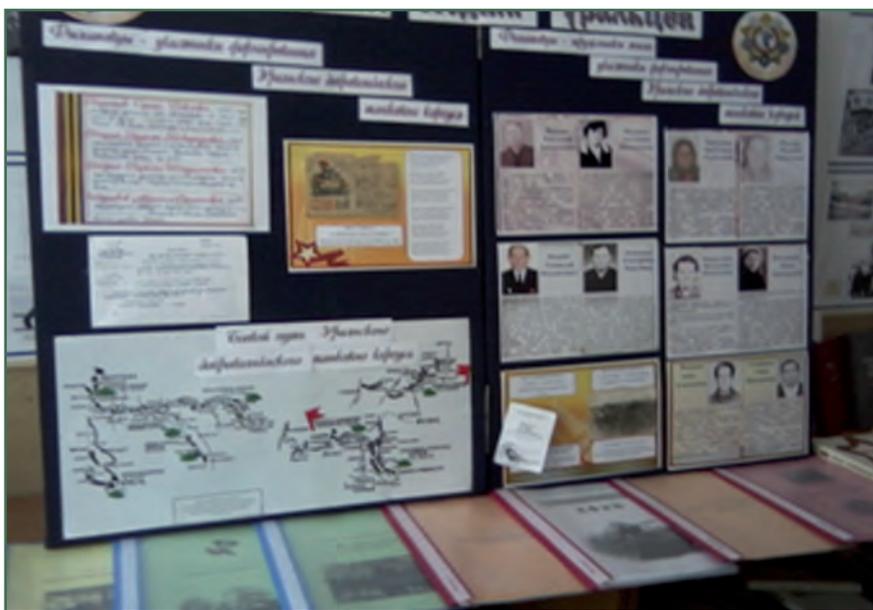
Экспозиция историко-краеведческого музея МБОУ «ООШ № 11»

Поисково-исследовательская, проектная деятельность, оформление летописи школы, написание очерков и заметок в средства массовой информации о ветеранах Великой Отечественной войны, тружениках тыла, ветеранах труда села, об уникальных экспонатах и многое другое предполагает кропотливую работу с литературой, документами, цифрами, фактами. Используются приёмы сопоставления и доказательства фактов, учащиеся проявляют знания и практические навыки.

*Следует отметить, что работа в данном направлении формирует у детей уверенность в себе, чувство сопричастности к важному делу.*

Люди старшего поколения, узнав из средств массовой информации о деятельности музея, с огромным волнением и трепетом находят в экспонатах музея семейные реликвии, узнают на старых фотографиях своих родных и знакомых.

**Деятельность школьного историко-краеведческого музея решает проблемы преемственности поколений, уважения к тем, кто внёс достойный вклад в защиту и развитие нашей страны.**



Экспозиция историко-краеведческого музея МБОУ «ООШ № 11»

Прикосновение к своим историческим истокам усиливает чувство любви к Родине, к своему народу, вызывает высокие патриотические чувства.



Озеров Александр Григорьевич – начальник отдела краеведческой исследовательской деятельности Федерального Центра детско-юношеского туризма и краеведения, кандидат педагогических наук, доцент РГУФКСМиТ

Член совета Союза краеведов России, член Центрального совета ВООПИК, член Ученого совета Академии детско-юношеского туризма и краеведения, член-корреспондент Российской национальной Академии наук.

С 1973 ведет туристско-краеведческую деятельность. Руководил сначала кружком в средней школе, затем туристско-краеведческим объединением в ШДОУТур. Окончил биолого-химический МГПУ им. А.М. Шолохова. Защилил диссертацию «Содержание исследовательской деятельности учащихся в туристско-краеведческих

объединениях экологической направленности».

С 1974 года – руководитель категориальных походов учащихся. Совершил 86 пеших и водных категориальных походов и экспедиций. Член главной судейской коллегии Первенств учащихся г. Москвы по пешеходному туризму. Озеров А.Г. – заместитель председателя (президент) жюри Всероссийских итоговых мероприятий участников туристско-краеведческого движения «Отечество».

С 1997 являлся заместителем главного судьи Всероссийских комплексных слетов юных туристов по краеведческим направлениям, с 2002 г. – главный судья Всероссийских слетов юных краеведов-туристов.

Озеров является автором ряда методических публикаций туристско-краеведческой, патриотической направленности. Автор образовательных программ: «Юные туристы-экологи», «Юные туристы-краеведы», пособий: «Исследовательская деятельность учащихся в природе», «Историко-этнографические исследования учащихся», «История и методика краеведения» и др..

Награжден медалью К.Д. Ушинского, натурным знаком «Почетный работник общего образования», медалью «Патриот России», Почетными грамотами различных Министерств Российской Федерации.



А.Г. Озеров

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ – ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ISBN 978-5-906638-40-3



9 785906 638403 >

**Методическое пособие определяет содержание исследовательской деятельности обучающихся по краеведческому изучению природы.**

**Пособие может быть полезным широкому кругу читателей: педагогам дополнительного образования, учителям, студентам профильных специализаций, обучающимся, любителям природы.**

**Цена книги: 250 руб.  
240 стр.**

**Книгу можно приобрести через редакцию журнала или почтовое отделение.**

**e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)**

# КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ



## ЯНВАРЬ



### 06 ЯНВАРЯ:

1882 год – родился Скрябин Александр Николаевич (1882–1915) – русский композитор и пианист. Уже в пять лет Скрябин умел играть на фортепиано. Решив посвятить себя музыке, Скрябин начал брать частные уроки у Георгия Эдуардовича Конюса, затем у Николая Сергеевича Зверева (фортепиано) и Сергея Ивановича Танеева (теория музыки).



### 12 ЯНВАРЯ:

1907 год – родился Королев Сергей Павлович (1907–1966) – авиаконструктор, ракетостроитель; стоял у истоков практической космонавтики. Под его руководством создано большинство баллистических и геофизических ракет, ракет-носителей и пилотируемых космических кораблей «Восток», «Восход», на которых впервые были выполнены космические полеты человека (1961) и выход человека в космическое пространство (1965).



### 14 ЯНВАРЯ:

1827 год – родился Семенов-Тянь-Шанский Петр Петрович (1827–1914) – государственный деятель и ученый, статистик, географ, исследователь Тянь-Шаня и первооткрыватель его высшей точки (Хан-Тенгри), сорок лет руководил Русским географическим обществом. В честь Петра Петровича названы многие местности в Европе, Азии и Северной Америке.



Информация представлена из Краеведческого календаря-2017  
(Приложение к журналу «Юный краевед»)

### 25 ЯНВАРЯ:

1832 год – родился **Шишкин Иван Иванович** (1832–1898) – русский художник-пейзажист, живописец и гравер-аквафортист. Наибольшую известность среди всех картин Шишкина получило произведение «Утро в сосновом лесу» (1889). Идею этой картины Шишкину подсказал его соратник по Товариществу передвижников К.А. Савицкий, который также нарисовал медведей.



### 30 ЯНВАРЯ:

1872 год – родился **Котельников Глеб Евгеньевич** (1872–1944) – изобретатель, создатель авиационного парашюта. В 1914 году во время Первой мировой войны парашют К. был использован для снаряжения летчиков.

*Когда Глебу было 12 лет, он решил самостоятельно сделать фотокамеру. Он купил у старьевщика старый объектив. Остальные детали и фотопластинки мальчик сделал сам. И вскоре у Глеба появилась своя камера...*



## ФЕВРАЛЬ

### 01 ФЕВРАЛЯ:

1857 год – родился **Бехтерев Владимир Михайлович** (1857–1927) – психиатр, невропатолог, психолог, основоположник рефлексологии и патопсихологического направления в России, академик. В 1907 году основал в Санкт-Петербурге психоневрологический институт и высшее учебное заведение, ныне носящее имя В.М. Бехтерева.



### 09 ФЕВРАЛЯ:

1887 год – родился **Чапаев Василий Иванович** (1887–1919) – начдив Красной армии, участник Первой мировой и Гражданской войн. Кавалер трех Георгиевских крестов и одной медали. Кавалер ордена Красного Знамени.



### 11 ФЕВРАЛЯ:

1902 год – родилась **Орлова Любовь Петровна** (1902–1975) – актриса театра и кино, пианистка, певица, танцовщица. Снималась в фильмах: «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк», «Весна».

год кино  
2016



# ЧАПАЕВ И СЕЛО ПИЛЮГИНО

**ВИКТОРИЯ ВАРТАНЯНЦ,  
АЛИНА АРСЕНЕВА,**  
учащиеся 6-го класса  
МБОУ «Пилюгинская СОШ»,  
объединение «Юный краевед»

## Альтов Б. Г. «Подкова» (отрывок)

Время высеребрило Авксентию Андреевичу Морозу волосы, побелило чуть отвисшие усы. Давно уже ушел на пенсию старый кузнец, работавший когда-то еще у княгини Волконской, а затем в совхозе имени Фурманова, созданном в бывшем барынином имении.

Но память Авксентия Андреевича цепко хранила события многолетней давности.

– В Пилюгино у княгини Волконской была паровая мельница, – рассказывал Авксентий Андреевич, – когда пришли белые, мололи на ней муку для армии Колчака... Потом был бой за Пилюгино, бежали белые к Бугуруслану. Прослышали, что сам Чапаев приехал в наше село, поселился в доме Ольги Забурдаевой. Изба у них просторная – пять окон на большак глядят. В кузне я в тот день работал. Пришел домой пообедать. Глядь, подъехал к дому красноармеец и с собой еще коня привел. – Тут кузнец живет? – Тут. Я кузнец. – Сможешь этого коня подковать? – А подковы есть? – Есть.

Разговариваю, а сам конем люблюсь. Высокий мерин, красивый такой, загляденье прямо. Любила наша княгиня лошадей, много их было у нее, а такого красавца видеть не приходилось. Завел его в станок, надел кожаный фартук, сменил одну подкову, другую.

– А чей же конь, – интересуюсь.

– Начальника. Да вот он и сам идет.

Гляжу – идет человек как человек, в бурке и папахе, худощавый такой, жилистый. Лицо смуглое, обветренное, усы рыжеватые. Только по ремням да дорогой шашке и понял, что начальник.

– Здорово, кузнец! – говорит и руку протягивает. – Василием Ивановичем зовут, а по фамилии – Чапаев.

Тут я вроде и обомлел. Перед барыней никогда не робел, а теперь от радости растерялся. Самому Чапаеву коня подковал.

– Спасибо за работу, – сказал Чапаев и опять руку пожал, а сам спрашивает: – А сколько заплатить тебе? – Ничего не надо, – отвечаю.

Тогда Чапаев поднял старую подкову, улыбнулся и подает: «Говорят, подкова к счастью, возьми на память...» Потом остановился в дверях и говорит: «Хорошие тут у вас помещения. Особенно конюшни барские мне понравились. Берегите их. Это теперь все наше, народное добро».

– И умчались они с вестовым по пилюгинской улице, – закончил рассказ кузнец.

Никогда больше не видел Морозик Чапаева. Но до самой кончины помнил его с доброй, даже чуточку застенчивой улыбкой на лице.



Добраться до села Пилюгино очень легко!

Центр Пилюгино находится в трех километрах от федеральной трассы «Бугульма–Уральск».

К нему ведет прямая дорога, делающая несколько поворотов направо в разные участки села.

Вдоль дороги шумят с двух сторон березовые посадки, которые были посажены в 1961 году в честь первого полета человека в космос. Сегодня на этом месте сельчане любят отмечать Троицу.

Главная улица села Пилюгино носит название – Чапаевская.

Еще в 1859 году по этой дороге проходил Бузулукский тракт к городу Бугуруслану, а в 1919 году промчалась по ней конная 25-я дивизия под командованием В.И. Чапаева.



В середине улицы есть дом, в котором в апреле 1919 года несколько дней находился В.И. Чапаев. На доме мемориальная доска с надписью: «Весной 1919 года в этом доме находился командир 25-й дивизии В.И. Чапаев».

Это дом Владимира Александровича и Анны Николаевны Шуварёвых. Анна Николаевна помогала Василию Ивановичу в период пребывания его в их доме, и он в последний день прокатил её на своей повозке.

Дом находится под охраной государства.



И вот перед нами небольшая площадь, где 4 ноября 1984 года воздвигнут памятник Д.А. Фурманову, комиссару легендарной чапаевской дивизии, который прославил в своем романе «Чапаев» село Пилюгино на всю страну.

Пилюгинцы же не остались перед ним в долгу – назвали его именем свой совхоз.

На высоком пьедестале в солдатской гимнастерке и сапогах смотрит Фурманов вперед на пилюгинское поле. Он весь устремлен туда, где вместе с Чапаевым руководил боем, где погибли его товарищи.

Оказываемся в конце улицы Пролетарской, где видим дом княгини Евгении Петровны Волконской, на нем мемориальная доска с надписью: «Здесь в апреле 1919 года располагался штаб 25-й дивизии под командованием В.И. Чапаева и комиссара Д.А. Фурманова».

Дом находится под охраной государства.

С улицы Чапаевской продвигаемся по улице Революционной, следующий поворот – на Красногвардейскую. Эта улица заканчивается мощеной дорогой у останков старинного моста через реку Малый Кинель, у Поповой горы.

Схватка у моста. В предпоследний апрельский день 1919 года чапаевцы выбили белых из села Пилюгино. Путь к Бугуруслану был открыт.

### Альтов Б. Г. «Гулял по Уралу Чапаев-герой...» (отрывок)

Схватка у моста. В предпоследний апрельский день 1919 года чапаевцы выбили белых из села Пилюгино. Но, отступая, колчаковцы подожгли взгорбившийся над берегами Малого Кинеля мост. Пламя все больше охватывало дощатый настил, лизало деревянные фермы. Первым заметил дымок на мосту Людвиг Немет – командир разведчиков Интернационального полка, вскочил на коня и помчался к пожарищу. Спешившись у моста, он стал брезентовым ведром черпать воду и заливать пламя. Вслед за ним примчался ординарец командира полка Андрей Чернов. К счастью, еще не прошел разлив, и вода плескалась под самым настилом. С высоты холмов, поднявшихся у самого берега Малого Кинеля, хорошо были видны люди на мосту. Оттуда открыли стрельбу. Но Немет и Чернов продолжали гасить огонь. На помощь к ним прискакали другие красноармейцы. Одни заливали водой дымящиеся конструкции моста, другие залегли у берега и прикрывали огнем товарищей. А через несколько минут по спасенному разведчиками мосту пошли в атаку чапаевцы. Они с ходу выбили белых с выгодных позиций на высотах, одних уничтожили в короткой схватке, других обратили в бегство. Путь к Бугуруслану был открыт.



Чапаевский мост



Заросшие окопы на Поповой горе да стреляные гильзы в школьном музее напоминают о прошедших боевых действиях.

Здесь же, недалеко, можно увидеть Крест, установленный казаками в память о погибших в Гражданскую войну.



Казаки у  
Поклонного  
креста



Окопы времен  
Гражданской  
войны

#### Используемые материалы

1. Альтов Б.Г. Бугуруслан. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1990.
2. [Kulturnoe-nasledie.ru](http://Kulturnoe-nasledie.ru)/Памятники истории и культуры народов России [Электронный ресурс]
3. Фотографии Прасоловой М.В., руководителя школьного музея МБОУ «Пилюгинская СОШ».

*Руководитель:  
Прасолова Марина Валерьевна,  
руководитель школьного музея  
МБОУ «Пилюгинская СОШ»,  
педагог дополнительного  
образования МБУДО «Центр  
внешкольной работы»*

# МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

*Остафьево – достопамятно  
для моего сердца  
Н.М. Карамзин*

**С.В.КОПЫЛОВА**  
сотрудник музея-усадьбы  
Остафьево

## УСАДЬБА ОСТАФЬЕВО

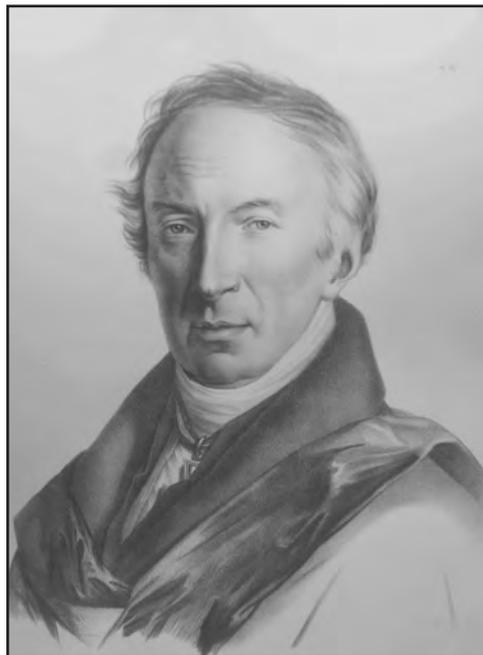
«Русский Парнас» – так именуется подмосковная усадьба Вяземских – усадьба Остафьево.



Николай Михайлович Карамзин – Карамурзин, выходец из татар – родился 1 (12) декабря 1766 года в селе Михайловке Бузулукского уезда Симбирской губернии.

С 1804 года Николай Михайлович целиком отдался созданию «Истории государства Российского». Восемь томов «Истории государства Российского» были написаны в период с 1804 по 1816 год в старинной подмосковной усадьбе Остафьево.

*«Я был там, в этом Святилище Русской истории, в этом славном затворе, где двенадцать лет с утра до вечера сидел, один одинок, знаменитый наш труженик, углубленный в мысли о великом своем предприятии, с твердым намерением совершить его во что бы ни стало»* (М.П. Погодин, 1866).



Н.М. Карамзин

В начале XIX века усадьба Остафьево, подмосковная резиденция князей Вяземских, занимала особое место среди прочих дворянских гнезд России. Владелец имения князь Андрей Иванович, образованнейший человек века Просвещения, любил собирать в своем доме друзей и родных. Они всецело разделяли его интересы, любовь к наукам, искусству, литературе.

В восточном крыле дворца была расположена прекрасная библиотека, насчитывавшая около 5 тысяч томов книг. В ней князь нередко засиживался с друзьями, беседовал, обменивался мнениями, спорил.

В Остафьево гостили известные деятели российской культуры: А.И. Мусин-Пушкин, И.И. Дмитриев, Ю.А. Нелединский-Мелецкий, В.Л. Пушкин, В.А. Жуковский, *жил и работал Н.М. Карамзин.*

В дальнейшем к писателям старшего поколения присоединились молодые литераторы: А.С. Пушкин, Д.В. Давыдов, К.Н. Батюшков, Н.В. Гоголь.

После смерти отца усадьбу унаследовал единственный сын Андрея Ивановича. Петр Андреевич стал поэтом, литературным критиком. Благодаря ему в усадьбе царил творческая атмосфера.

Много лет спустя, в год столетия со дня рождения А.С. Пушкина, потомки Петра Вяземского в память о знаменитых писателях-гостях усадьбы открыли в Остафьево первый общедоступный музей, посвященный великому поэту.

До 1930 года в музее хранились мемориальные вещи Пушкина и Карамзина.

В годы Великой Отечественной войны (1941–1945) в двух километрах от усадьбы размещался военный аэродром, а на территории исторического памятника был развернут госпиталь. *В 2012 году при проведении реставра-*

---

*ционных работ в усадебном парке на территории хвойной рощи были обнаружены фрагменты полугусеничных двигателей боевой машины ЗИС-33, а также места установки зенитных орудий.*

За истекшие четверть века Остафьево стало центром притяжения для любителей литературы, истории, усадебной культуры. На «Русском Парнасе» нередко ведутся исторические баталии, устраиваются конкурсы, викторины среди школьников. Особенный интерес представляет литературно-исторический марафон «Предания веков». Весной 2016 года музей принимал участников финальной телевизионной игры «Умники и умницы», неизменным ведущим которой является Ю.П. Вяземский. В состязаниях приняли участие школьники Москвы и Московской области, показавшие блестящие знания по истории.

Совсем недавно в музее стали проходить «Кадетские балы», на которые съезжаются учащиеся кадетских классов Москвы и Московской области. Обычные школьники и школьницы, облаченные в мундиры и платья XIX века, в усадебной обстановке преображаются: юноши держатся скромно и мужественно, а девушки – грациозно и женственно.

Территория усадьбы занимает около 40 гектаров. На большей ее части расположились парк и пруд. Существующий парк сформировался в начале XIX века. Здесь можно увидеть редкие растения, занесенные в Красную книгу. Среди деревьев есть старожилы. Возраст некоторых достигает более 200 лет.



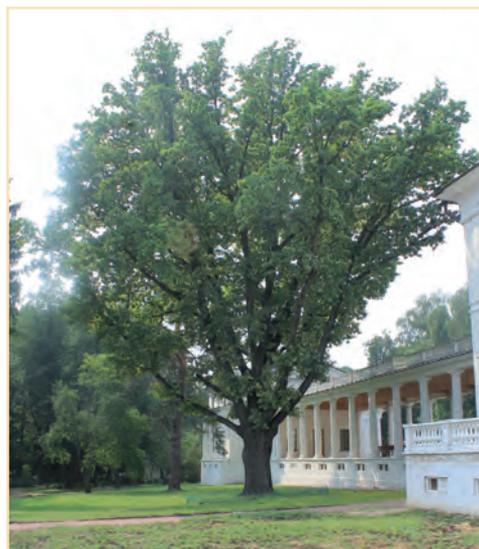
**Ротонда в парке**



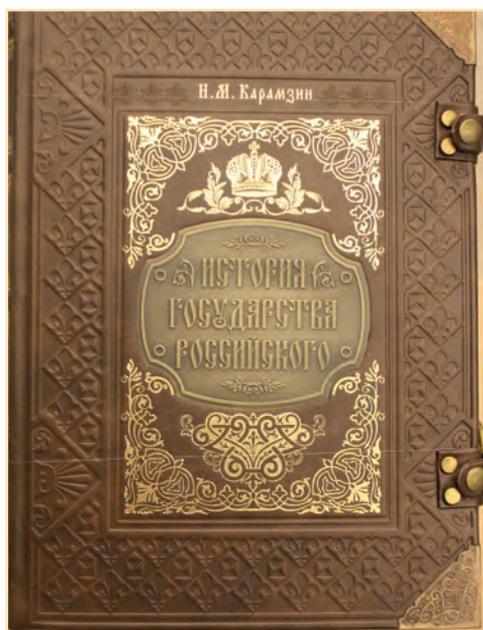
**Памятник А.С. Пушкину**

Значимым событием в жизни выпускников близлежащих школ стало торжественное вручение аттестатов в усадьбе. И сегодня в их сердцах живы слова, которые их земляк, поэт Петр Андреевич Вяземский, посвятил родному Остафьеву:

**Приветствую тебя,  
в минувшем молодая,  
Давнишних дней приют,  
души моей Помпея!  
Былого след  
везде глубоко впечатлен,  
И на полях твоих,  
и на твердыне стен  
Хранившего меня  
родительского дома.  
Здесь и природа мне  
так памятно знакома,  
Здесь с каждым деревом  
сроднился, сросся я,  
На что ни посмотрю –  
все былъ, все жизнь моя.**



**Карамзинский дуб,  
один из двух дубов, посаженных  
в 1860-е годы в память об историке  
Н.М. Карамзине**



**Фотографии  
использованы из  
Краеведческой  
выставки  
«Аксаков и  
Карамзин», 2016.  
Приложение  
к журналу  
«Юный краевед»**

Великий день Карамзина  
Мы, поминая братской гризной,  
Что скажем здесь перед отчизной,  
На что б откликнулась она?

Какой хвалой благоговейной,  
Каким сочувствием живым  
Мы этот славный день почтим –  
Народный праздник и семейный?

Какой пошлем тебе привет –  
Тебе, наш добрый, чистый гений,  
Средь колебаний и сомнений  
Многотревожных этих лет?

При этой смеси безобразной  
Бессильной правды, дерзкой лжи,  
Так ненавистной для души,  
Высокой и ко благу страстной,

Души, какой твоя была,  
Как здесь она еще боролась,  
Но на призывный Божий голос  
Неудержимо к цели шла?

Мы скажем: будь нам путеводной,  
Будь вдохновительной звездой –  
Свети в наш сумрак роковой,  
Дух целомудренно-свободный,

Умевший все совокупить  
В ненарушимом, полном строе,  
Все человечески-благое,  
И русским чувством закрепить...

Федор Тютчев  
«Великий день Карамзина»  
(Памяти Н. М. Карамзина)





# С 31-го на 1-е



Новый год остается любимым днем в году. Все знают, что любой календарь – это совершеннейшая условность. И переход с 31 декабря на 1 января, по сути, ничем не отличается, скажем, от перехода с 24 августа на 25-е. Но при этом у Нового года есть одно принципиальное отличие от других праздников: про него нужно спрашивать, не что мы празднуем, а *зачем*.

Новый год – это момент времени, когда огромное количество людей по негласной взаимной договоренности, по устоявшейся привычке включают свою надежду, как гирлянду лампочек на елке. Мы невинно дразним время и реальность, в которой существуем: вот пробьют куранты 12 раз, и мы как начнем новую жизнь!.. Хотя на самом деле ничего этого не сделаем, конечно. И новая жизнь начинается не по календарному расписанию, а по событиям, которые могут произойти в любой, самый непредсказуемый момент. Но игра завораживает: елка, стол, ночь чудес...

Мне хочется пожелать всем читателям не терять времени даром, ведь праздник недолог. И уже сейчас попробовать что-то переменить к лучшему в работе, в семье, в отношениях с окружающими. Может быть, стоит позвонить давнему другу, с которым не общался уже сто лет? Или рискнуть начать новое интересное дело? Или помочь ближнему – тому, кто в этом нуждается? А может, завести себе хобби или домашнее животное?

Хорошо, что у меня есть счастливое качество: я никогда не оглядываюсь назад, я всегда живу в настоящем. Не позволяйте жизни вас обескураживать: всем, кто чего-то добился, пришлось с чего-то начинать. Не бойтесь ставить перед собой сложные, на первый взгляд, неразрешимые задачи. На самом деле каждый человек способен на большее, чем думает. А сталкиваться с пре-



# НОВЫЙ ГОД

пятствиями и превратностями судьбы даже полезно. Как по-другому узнать предел своих возможностей?

Чтобы совершить великие дела, надо не только действовать, но и мечтать; не только планировать, но и верить. Вера в себя действует безотказно, главное – захотеть!

Похоже, успех состоит в основном в том, чтобы продолжать держаться за свое, когда остальные уже все бросили. Дайте людям понять, насколько вы – весомая личность, и пусть делают с этим, что хотят! Но не работайте через силу: глупо загонять себя в гроб работой, забывая наслаждаться жизнью, второй-то не будет!

Главный подарок 2017 года – это прозрачность. Мы все станем неожиданно ясно видеть истинные мотивы поступков других людей и предугадывать развитие событий. Только вот использовать это знание нужно во благо себе и окружающим. И главное – не спугнуть волну!

Мне хочется, чтобы картина волшебного мира, того мира, который возникнет у вас на секунды в воображении на стыке двух годов, обязательно воплотилась в жизнь! Чтобы в наступающем году вы создали что-то такое, что будет придавать смысл вашей жизни еще долгие годы. Давайте не только в новогоднюю ночь, а каждый день будем пытаться открыть новый способ выразить кому-то свою симпатию, нежность и любовь. Если не стесняться своих чувств, то взамен можно получить истинное удовольствие и удовлетворение. Потому что это и есть счастье!

С НОВЫМ  
2017 ГОДОМ!!!

**С.В. РОССИНСКАЯ,**  
гл. библиотекарь  
библиотеки «Фолиант»  
МБУК «Тольяттинская  
библиотечная корпорация»

# КРОССВОРД-ДАР

Я – ДАРЬЯ ЮНАЯ,  
ВЕДУЩАЯ ДАННОЙ СТРАНИЧКИ КРОССВОРДОВ,  
ПОЗДРАВЛЯЮ ВСЕХ  
С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!!!  
НОВЫЙ ГОД – ЕЛКА, ПОДАРКИ, РОЗЫГРЫШИ!!!  
И... ФАНТЫ!  
ВОТ ТАКОЙ ШУТОЧНЫЙ РЕБУС «ФАНТЫ»  
Я И ПРЕДЛАГАЮ ВАМ СЕГОДНЯ РАЗГАДАТЬ!!!

Какие фанты  
спрятаны  
в коробке?

Картинки –  
подсказки



1. Стиральная машина
2. Рюкзак универсальный
3. Античный герой, доживший до наших дней.
4. Фотоаппарат, выдает вам фото менее чем за одну секунду.
5. Автомат для окраски стен
6. Аппарат для придания формы
7. Ваза
8. Прибор высочайшей точности
9. Кондиционер
10. Кухонный комбайн
11. Пылесос



Ответы  
на стр. 64

# ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

### ЗЕМЛЕПРОХОДЕЦ

**GERMAN GRIЦ,**  
учащийся 8-го класса  
МБОУ «Мюрюнская средняя  
общеобразовательная школа  
им. Г.В. Егорова», с. Борогонцы  
Усть-Алданского улуса РС (Якутия)

## ОТКРЫВШИЙ РЕКУ ЛЕНА...

Якутия – один из самых богатых реками регион России. По ее территории протекают более 700 тысяч рек длиной более 10 км, 314 из них имеют длину более 100 км, 12 рек имеют длину свыше 1000 км.

Река Лена – крупнейшая река Северо-Восточной Сибири, впадает в море Лаптевых.

Возраст реки Лены – примерно 325–140 млн лет.

Существует много версий происхождения названия Лены. Одна из версий – это искаженное название от эвенкийского Елюенэ, что означает «большая река».

Самые первые известия о Лене достигли Енисейского острога зимой 1619 года. О ней рассказал пленный тунгусский князец Илтик: *«Та река великая и по ней ходят суда большие, а вода в той великой реке солона...»*

Первое открытие реки Лены сделал в 1623 году отряд мангазейского промышленника Пантелеймона Пянды.

### Пантелеймон Демидович Пянда

Помор с р. Пянды.

На коче морем в 1618 году достиг Мангазеи.

В начале лета 1619 года мангазейские власти собрали отряд из 40 казаков и направили его на восток в поисках «великой реки». Во главе отряда стал мангазейский казак Пянда. Только на четвертую весну он пришел на Лену, это было весной 1623 года. Отряд Пянды перетащил на Лену струги и двинулся вниз по ней. Это было первое плавание русских людей по «славной и богатой реке Лене».

Пянда первым нашел надежный путь от Верхней Лены к Ангаре, по которому впоследствии

почти два столетия шло снабжение Якутии. Многие исследователи предполагают, что Пянда побывал в местах, где впоследствии основался Ленский (Якутский) острог. В якутском фольклоре живо предание, что во владениях знаменитого кангаласского вождя Тыгына появились никому неведомые пришельцы – первые русские. Эти новые люди, поразившие бесхитростного якутского вождя своим искусством работать и мудростью, появились неожиданно и так же неожиданно исчезли.

Дальнейшая судьба П. Пянды неизвестна. В 1949 году в Москве вышла книга А. Окладникова «Пенда (Пянда) – забытый русский землепроходец XVII века».

**В XVII веке по Лене и ее притокам плыли кочи Дежнева, Москвитина, Пояркова, Хабарова и других отважных русских землепроходцев и мореходов.**

**В XVIII–XIX вв. десятки научных экспедиций выходили в путь с Лены: Беринг и Чириков, Лаптевы и Прончищевы, Челюскин и Крашенинников, Толль и Седов...**



Карта-схема похода П. Пянды в 1620–1623 годах

#### Литература

1. Арктика – мой дом. Полярная энциклопедия школьника. – М. Северные просторы, 2000. – 280 с.
2. Пестерев В. История Якутии в лицах. – Якутск: Бичик, 2001. – 456 с.

*Руководитель:  
Бочкарева Г.С.,  
внештатный руководитель  
кружка «Туелбэ» при МСОШ № 1*

# ПОДПИСКА 2017!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**  
**ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ**  
**НА ЖУРНАЛ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»**

**В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ:**

Роспечать  
20249 (месяц)  
25116 (годовая)

Пресса России  
10460

Урал-Пресс  
20249 (месяц)  
25116 (годовая)

**А ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ:**

- Заполните квитанцию: укажите имя, отчество, фамилию получателя; адрес с почтовым индексом, по которому вы хотите получать журнал.
- Оплатите квитанцию в банке.
- Сканвариант оплаченной квитанции вышлите в редакцию по электронной почте: **kraeved54@yandex.ru**
- Номера журнала будут вам отправляться по почте заказным письмом.

**По вопросам приобретения изданий обращаться:**  
**Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78**  
**e-mail: kraeved54@yandex.ru, http//юный-краевед.рф**

**Стоимость подписки через редакцию (с учетом доставки):**

1 номер 160 руб.  
5 номеров (полугодичная) 800 руб. (2017 год – 72 стр.)  
10 номеров (годовая) 1600 руб.

Извещение	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1"><thead><tr><th>Журнал «Юный краевед»</th><th>Сумма</th></tr></thead><tbody><tr><td>№№ _____ за 20 _____ год</td><td>_____</td></tr></tbody></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ _____ за 20 _____ год	_____
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ _____ за 20 _____ год	_____				
Квитанция	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> ИНН 7718882094, КПП 771801001 Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1"><thead><tr><th>Журнал «Юный краевед»</th><th>Сумма</th></tr></thead><tbody><tr><td>№№ _____ за 20 _____ год</td><td>_____</td></tr></tbody></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ _____ за 20 _____ год	_____
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ _____ за 20 _____ год	_____				

# ПОДПИСКА 2017!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**  
**ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ**  
**«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА»**

**В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ:**

Роспечать

85125 (месяц) 25129 (годовая)

Пресса России

91730

**А ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ:**

- Заполните квитанцию: укажите имя, отчество, фамилию получателя; адрес с почтовым индексом, по которому вы хотите получать журнал.
- Оплатите квитанцию в банке.
- Сканвариант оплаченной квитанции вышлите в редакцию по электронной почте: **[kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru)**
- Краеведческие выставки будут вам отправляться по почте заказным письмом.

**По вопросам приобретения изданий обращаться:**

**Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78**

**e-mail: [kraeved54@yandex.ru](mailto:kraeved54@yandex.ru), <http://юный-краевед.рф>**

**Стоимость подписки через редакцию (с учетом доставки):**

1 выпуск

200 руб.

Полугодовая (3 вып.)

600 руб.

Годовая (6 вып.)

1200 руб.

## **«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА» В 2017 ГОДУ**

**ВЫПУСК 1**

**«ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ – А.К. ТОЛСТОЙ»**

**ВЫПУСК 2**

**«ОСВОЕНИЕ АРКТИКИ»**

**ВЫПУСК 3**

**«К.Э. ЦИОЛКОВСКИЙ»**

**ВЫПУСК 4**

**«КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ – 2018»**

**(юбилейные события и люди-юбиляры 2018 года)**

**ВЫПУСК 5**

**«БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА»**

**ВЫПУСК 6**

**«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГЕРАЛЬДИКА»**

# МОЯ ПРОФЕССИЯ

*к 120-летию  
со дня  
рождения  
Сергея Аркадьевича  
Векшинского*

**С.Б. НЕСТЕРОВ,**  
Президент Российского научно-  
технического вакуумного общества  
им. Академика С.А.Векшинского,  
член Союза писателей РФ,  
член Союза краеведов РФ

## АКАДЕМИК С.А. ВЕКШИНСКИЙ

На карте Москвы, в районе Котловка, появилась новая улица – Академика Векшинского.

С.А. Векшинский родился 15 (27) октября 1896 года в г. Пскове.

С.А. Векшинский – Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и трех Государственных премий, один из основателей отечественной электроламповой промышленности, один из создателей атомной и термоядерной бомбы, активный участник Космической программы.

С.А. Векшинский – первый директор НИИ-160 (ныне – НПП «Исток им. Шокина», Фрязино), основатель и первый директор Научно-исследовательского вакуумного института (ныне – ОАО «Научно-исследовательский институт вакуумной техники им. С.А. Векшинского», Москва).

Его связывали деловые и товарищеские отношения с академиками А.Ф. Иоффе, П.Л. Капицей, Н.Н. Семеновым, И.В. Курчатовым, С.П. Королевым.

После окончания Великой Отечественной войны и защиты в Институте физических проблем диссертации на соискание ученой степени доктора физико-математических наук у С.А. Векшинского впервые появилось свободное время, и он написал воспоминания о своих гимназических годах.

*В конце 1902 года семья Векшинских переехала в г. Вильно, а в начале 1910 года – в г. Керчь.*

*Мы приводим сокращенный вариант его воспоминаний.*

«С переводом моим из Виленского Реального Училища в Керченскую Александровскую Гимназию мои юношеские интересы и увлечения явно уклонились в сторону физики. Причин тому, видимо, было несколько. Перво-наперво, значительная часть моей “аптеки”, как называла мать собиравшуюся много лет коллекцию химических реактивов, погибла из-за излишнего религиозничанья матери. Случилось это в первый день Пасхи в 1910 г. Я проснулся от испуганного крика матери, звона бьющейся посуды и стука падающих на пол предметов. Открыв глаза, я увидел картину ужасающую: на моем письменном столе стояла перепуганная мать, державшая в одной руке зажженную лампадку, а другой беспомощно поддерживавшая сорванный с одной петли шкаф с реактивами. Дверца его была открыта и на полках оставалось лишь несколько банок, застрявших в неуверенном равновесии. Химия явно погибла. Шкаф с приборами остался цел, но реактивов у меня уже больше не было. Приобрести их в Керчи было невозможно, да и затраты были бы ощутительны для отца.

В этот период среди новых моих товарищей я познакомился и быстро сдружился с Николаем Петровым, сыном портового инженер-механика Александра Рафиловича Петрова. Наша дружба очень скоро превратилась в тесное сотрудничество. Петров получал журнал “Физик-любитель”, издававшийся инж. В.В. Рюминым в гор. Николаеве. Когда Коля показал журнал мне, я предложил ему строить приборы и делать опыты, описывавшиеся в журнале. Из Гимназии мы прямо отправлялись ко мне и тут начиналась самая горячая работа. Больше всего нас увлекал раздел электричества.



**Александровская мужская гимназия.**  
Фото начала XX века. Из фондов ВКИКМЗ

Непрерывно строились гальванические батареи, реостаты, катушки Румкорфа. Все “доходы” уходили на покупку цинка, проволоки, лака, парафина и тому подобных материалов.

Оглядываясь теперь на тогдашнее наше мастерство, я смело могу сказать, что именно тогда я научился работать самостоятельно, проектировать, чертить, слесарить, решать примитивные технические задачи.

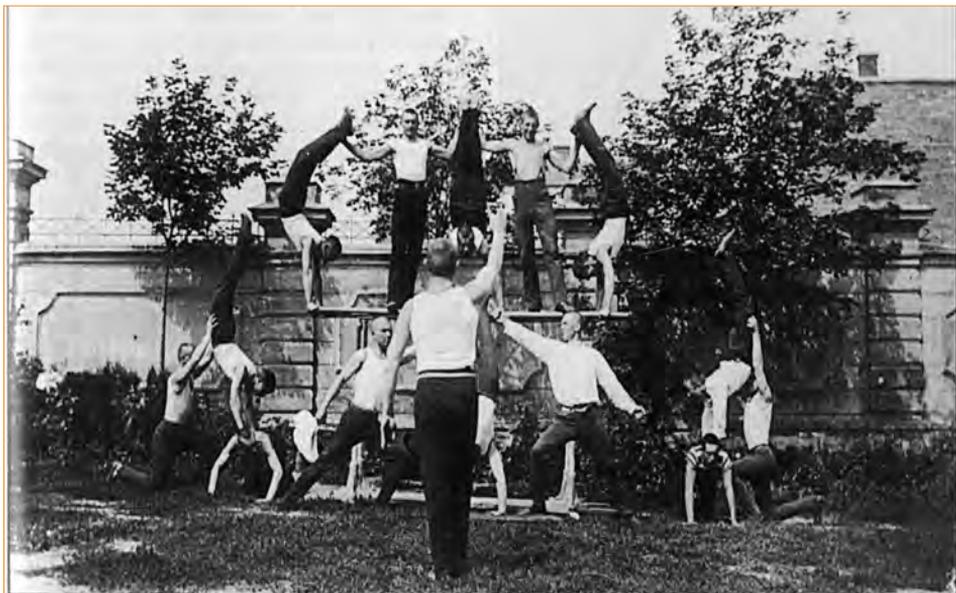
Среди интересных статей “Физика-любителя” нашлась одна, которая совершенно выбила меня из колеи. Заглавие ее я помню до сих пор. “На родине трубок Гейсслера” – так окрестил ее автор. Это было очень живое описание производства всякого рода школьных и демонстрационных вакуумных приборов, сделанное автором в Тюрингии. Помимо описания работы стеклодувов и техники откачки автор привел цены на разные вакуумные трубки и адрес фирмы Rudolf Pressler, Дюссельдорф, Тюрингия – высылавшей каталог по первому требованию. Каталог я выписал немедленно. Но о пустотных трубках я почти ничего не знал. Пришлось помучить нашего инспектора Митрофана Ивановича Кустовского. Я еще не проходил физику и мои вопросы удивили его. Но где и что можно было прочесть, он мне указал. Прибыл каталог. Я был потрясен. Все, что я видел в книгах – здесь продавалось, и по очень низким ценам. Отец был активно вовлечен в новую затею и он объявил мне, что согласен финансировать закупку вакуумных трубок на сумму до 25 рублей. Через час я уже бежал на почту с заказным письмом фирме Rudolf Pressler. Перечень всего, что мне хотелось иметь, давно был мною составлен в нескольких вариантах. Выбрать на 25 рублей было делом нескольких минут.



Гимназический оркестр.

Боже, с каким волнением я получал эту посылку! Распаковка привлекла всю семью. Восторгам моим не было конца. Отец был доволен не менее, чем я, и тут же заявил, что согласен на закупку всего, что не вошло в этот заказ, но что мы с ним неоднократно обсуждали. Мне было выдано 45 рублей, которые я завтра же перевел Пресслеру с новым заказом. Через три недели моя коллекция вакуумных трубок уже состояла из 38 приборов, охватывавших все разделы тогдашней демонстрационной электроники. Думаю, что я, пятнадцатилетний мальчишка, был самым богатым обладателем вакуумных приборов в России того времени.

В конце концов я стал счастливым обладателем катушки, дававшей искру в 27 сантиметров. Ее предшественница, дававшая 22 см, послужила темой моей первой технической статьи, напечатанной в том же дорогом “Физике-любителе”. Само собой, в этой статье я ничего не сказал, сколько катушек было построено до того, как отработалась эта модель, сколько канифоли и вазелинового масла впитали мои брюки, сколько раз мать угрожала ликвидировать мою “конюшню”, распускавшую керосиново-канифольные запахи по всей квартире. Я думаю, что постройка катушек Румкорфа в значительной мере способствовала выработке в моем характере тех черт, которые впоследствии оказались мне так полезны в работах по получению высокого вакуума в усилительных лампах. Впрочем, эти черты оказались полезными и в том отношении, что позволили мне легко приспособиваться к одиночеству, заполнять одиночество занятиями, работой, размышлениями. Слухи о моих трубках быстро дошли до гимназического начальства. В одно из воскресений Митрофан Иванович Кустовский после обедни остановил меня у выхода из церкви и стал



Учащиеся Александровской мужской гимназии.  
Урок физкультуры на открытом воздухе. Фото начала XX века. Из фондов ВКИКМЗ

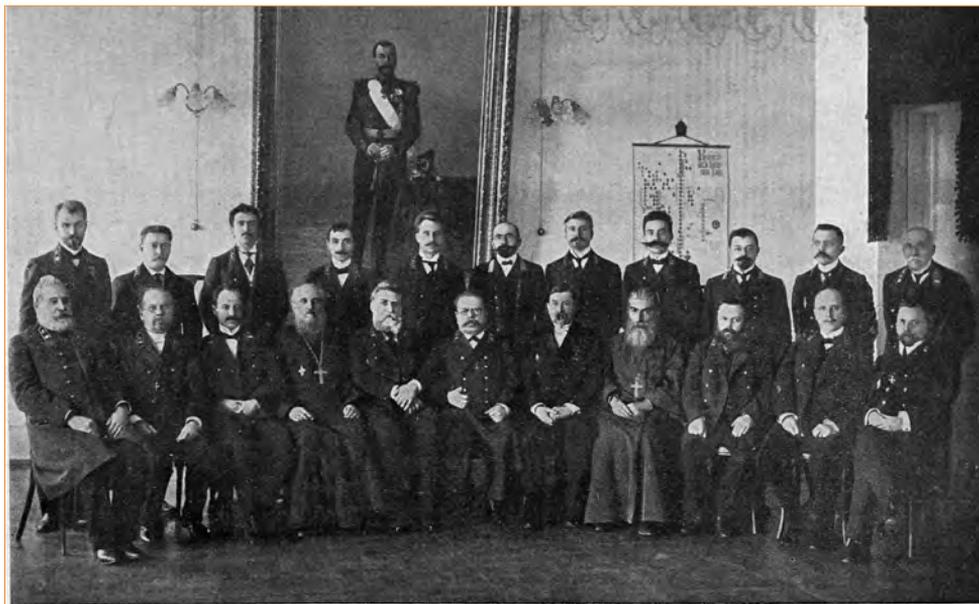
расспрашивать о том, что у меня есть. Кончилось тем, что вечером он пришел к нам домой, просмотрел все мои приборы и заявил отцу, что делает меня своим помощником по физическому кабинету.

*Так я в 5 классе стал хозяином физического кабинета гимназии и оставался им до окончания ее.*

Визит Кустовского имел и другие последствия. Директор гимназии Арвед Людвигович Петри, по-видимому, по указанию свыше, решил организовать воскресные чтения для учащихся. В этих чтениях должны были принимать участие как преподаватели, так и ученики старших классов. На одно из первых чтений был назначен мой доклад “о прохождении электрического тока через пустоту”. Когда я окончил под шумные аплодисменты, Митрофан Иванович подошел ко мне и сказал: “Хорошо. Только ты еще ничего не сказал о темном Круксовом пространстве. Ну все равно, вероятно, ты будешь профессором”.

Спустя некоторое время меня заставили читать еще несколько докладов по химии. Это было вовсе странно, т.к. химия у нас не проходилась вовсе, руководить мной уже совсем было некому, и читал я по собственному усмотрению главным образом то, что можно было продемонстрировать.

С наступлением весенних дней компании разной численности и состава частенько отправлялись на далекие прогулки. В гимназии содержались два хороших вельбота, команды которых (по 14 человек на каждую посудину) строго подчинялись своим капитанам, регулярно выходили в море на прогулки и тренировки, выполняли все хлопотные работы по ремонту и поддержанию в порядке своих судов. Гимназическое начальство поддерживало эти команды и, в отличие от всех прочих,



Педагогическій Совѣтъ Керченской Александровской гимназіи въ 1913 году.

предписывало команде являться на плавание не в гимназической форме, а в морских рубашках-блузах с полосатым тельником.

С наступлением лета всякая физика обычно отступала на второй план. Я играл в теннис, футбол, гонялся на велосипеде, бродил по Крыму, много занимался гребным спортом. Здоровья я был отменного. Двухпудовой гирей я играл как мячиком, а Розу Унанову, мою любовь, считавшуюся всей Керчью моей невестой, однажды на прогулке посадил себе на плечи и без остановки пронес более 6 километров от берега Азовского моря до усадьбы в Мессире.

Но иногда и летом на меня находил “запой физикой”. Снова начинались опыты и переделки приборов. В один из таких “запоев” я решил сделать самодельные гейслеровские трубки. На паяльной бензиновой лампе я старался научиться стеклодувным работам. Сколько я перепортил стеклянных трубок – теперь сказать не берусь. Но кончилось тем, что в моей коллекции вакуумных приборов появились две трубки собственного изготовления.

При всех явных и надуманных недостатках гимназия имела несомненно одну хорошую сторону: нас систематически учили, приучали к ответственности и требовали постоянной работы над собой. Второе – это дисциплина, распространявшаяся на наше поведение в классе, на улице, дома, в общественных местах. При всем том эта дисциплина не была гнетущей, унижительной. Все знали нормы поведения, всем в одинаковой мере было ясно, что можно и чего нельзя, где проходит граница приличного. Состав учеников нашего класса был довольно разношерстный. Тут были и дети из рабочих семей, и крупных торговцев, и мелких коммерсантов, врачей и чиновников. Класс, несмотря на эту пестроту состава, был очень дружен, спаян той славной спайкой, которая исключает возможность расчленения этого юного общества на черную и белую кость. Не все мы бывали друг у друга, но все мы встречались тесной гурьбой на Воронцовском или Приморском бульваре, вместе готовились к экзаменам и письменным работам, дружно подсказывали на уроках. О фискальстве, доносах и т.п. подлостях не было и помину».

**В 1914 году С.А. Векшинский закончил керченскую Александровскую гимназию с серебряной медалью и наградой по физике.**

**В 1953 году он стал академиком АН СССР. Это случилось благодаря личным способностям, любознательности, финансовой и моральной поддержке отца, знакомству с журналом «Физик-любитель», доброму отношению инспектора по физике, благоприятному климату в гимназии.**



# КОНКУРС!



## «ПАМЯТНИК ТЫСЯЧЕЛЕТИЮ РОССИИ»

*Из трёх делений времени – настоящее, будущее, прошлое: самое ответственное – настоящее, самое манящее – будущее, самое богатое – прошлое... А прошлое всегда богато, но только если его знаешь, если умеешь его понимать и если оно заботливо сбережено.*

*Д.С. Лихачев*

**8 сентября 2017 года исполняется 155 лет одному из самых известных памятников нашей страны – памятнику «Тысячелетие России», который находится в Великом Новгороде.**

Великий Новгород! Сколько славных событий отечественной истории связано с этим древним городом. Сколько замечательных памятников – творений рук самых талантливых мастеров – хранит для потомков этот город-музей.

Особенно привлекает к себе Новгородский Кремль со знаменитым Софийским собором. В центре кремлевской площади стоит величественный бронзовый монумент, увенчанный шаром с крестом. Это одна из главных достопримечательностей Новгорода – памятник «Тысячелетие России». Его торжественное открытие состоялось 8 сентября 1862 года. Время установки памятника выбрано не случайно. Согласно записанной в летописи легенде, Рюрик, вождь варяжских дружин, был приглашен в Новгород в 862 году. Эту дату принято считать годом рождения России, и через 1000 лет состоялось торжественное празднование первого тысячелетия государства Российского.

В 1857 году, в преддверии памятной даты 1000-летия призвания Рюрика на княжение, был объявлен конкурс на лучший проект памятника, установку которого планировалось осуществить в Новгороде. Победил проект 25-летнего художника Михаила Осиповича Микешина. Это была его первая работа. Кроме Микешина в работе участвовали академики П.С. Михайлов и Р.К. Залеман. Ближайшим помощником и основным исполнителем стал Иван Николаевич Шредер. Он выполнил более половины крупных фигур и часть горельефного фриза. Этот памятник был призван «благовестить потомкам о героическом прошлом России».

Общий вид монумента напоминает по форме колокол, возвещающий о славных событиях и делах первого тысячелетия Русского государства, а также «шапку Мономаха», знаменующую величие России.

Скульптурные изображения памятника делятся на три уровня.

Верхняя часть монумента – мощный шар с крестом, это держава – символ царской власти. Рядом с крестом ангел – символ православия и коленопреклоненная перед ним женщина – Россия. Вокруг шара-державы – шесть скульптурных групп, символизирующих шесть этапов русской истории: от признания варягов до создания империи.

Начальный период русской государственности представлен мощной фигурой князя Рюрика – первого русского государя. В руке его щит с надписью: «Лета 862». В переводе со старославянского – «год 862» – легендарная дата призвания варягов, именно она была официально признана датой рождения Российского государства.



Богдан Виллевальде

Открытие памятника «Тысячелетие России» в Новгороде в 1862 году. 1864.

## **КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЯХ, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА ГОРЕЛЬЕФЕ ПАМЯТНИКА «ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ РОССИИ»**

### **ВОЕННЫЕ ЛЮДИ И ГЕРОИ**

Святослав Игоревич (? – 972/73) – великий князь Киевский, выдающийся полководец;

Мстислав Мстиславович Удалой (?–1228) – князь Торопецкий, Новгородской и Галицкий;

Даниил Романович Галицкий (1201–1264) – князь Галицкий и Волынский, крупный политический деятель и полководец;

Довмонт (?–1299) – князь Псковский с 1266 года;

Александр Ярославович Невский (1220–1263) – князь Новгородский, великий князь Владимирский;

Михаил Ярославович (1271–1318) – князь Тверской, великий князь Владимирский;

Дмитрий Иванович Донской (1350–1389) – великий князь Владимирский и Московский;

Кейстут (? –1382) – князь Тракайский и Жемайтский, сын Гедмина, младший брат Ольгерда;

Даниил Дмитриевич Холмский (? – 1493) – московский воевода, отличался храбростью и воинским искусством;

Михаил Иванович Воротынский (около 1510–1573) – полководец времени царя Ивана IV;

Даниил Васильевич Щеня (? – 1515) – князь, воевода;  
Марфа Ивановна Борецкая (XV в.) – Марфа Посадница – вдова новгородского посадника Исаака Борецкого;  
Тимофей Ермак (?–1585) – казачий атаман;  
Михаил Васильевич Скопин-Шуйский (1586–1610) – князь, военачальник;  
Дмитрий Михайлович Пожарский (1578–1642) – князь, выдающийся русский полководец;  
Минин (Козьма Миныч Захарьев-Сухорук) (?–1616) – нижегородский купец и земской староста;  
Авраамий Палицын (?–1626) – келарь (казначей) Троице-Сергиева монастыря;  
Богдан Михайлович Хмельницкий (около 1595–1657) – гетман Украины;  
Иван Сусанин (?–1613) – крестьянин деревни Домнино Костромского уезда, народный герой;  
Шереметев Борис Петрович (1652–1719) – генерал-фельдмаршал;  
Голицын Михаил Михайлович (1675–1730) – генерал-фельдмаршал;  
Салтыков Петр Семенович (1698–1772) – полководец;  
Миних Бурхард Кристоф (Христофор Антонович) (1683–1767) – генерал-фельдмаршал;  
Орлов-Чесменский Алексей Григорьевич (1737–1807) – государственный деятель;  
Румянцев (Румянцев-Задунайский) Петр Алексеевич (1725–1796) – полководец;  
Суворов Александр Васильевич (1729–1800) – генералиссимус;  
Барклай-де-Толли Михаил Богданович (1761–1818) – полководец;  
Кутузов (Голенищев-Кутузов) Михаил Илларионович (1745–1813) – гениальный полководец;  
Сенявин Дмитрий Николаевич (1763–1831) – флотоводец;  
Платов Матвей Иванович (1751–1818) – военный деятель;  
Багратион Петр Иванович (1765–1812) – полководец;  
Дибич-Забалканский Иван Иванович (1785–1831) – генерал-фельдмаршал;  
Лазарев Михаил Петрович (1788–1851) – флотоводец;  
Паскевич Иван Федорович (1782–1856) – генерал-фельдмаршал;  
Корнилов Владимир Алексеевич (1806–1854) – военно-морской деятель;  
Нахимов Павел Степанович (1802–1855) – флотоводец.

## ПИСАТЕЛИ И ХУДОЖНИКИ

Ломоносов Михаил Васильевич (1711–1765) – ученый-энциклопедист;  
Фонвизин Денис Иванович (1744–1792) – драматург;  
Кокоринов Александр Филиппович (1726–1772) – архитектор;  
Державин Гавриил Романович (1743–1816) – поэт;  
Волков Федор Григорьевич (1729–1763) – актер;  
Карамзин Николай Михайлович (1766–1826) – писатель и историк;  
Крылов Иван Андреевич (1769–1844) – баснописец;  
Жуковский Василий Андреевич (1783–1852) – поэт;  
Гнедич Николай Иванович (1784–1833) – поэт и переводчик;  
Грибоедов Александр Сергеевич (1795–1829) – поэт;  
Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841) – поэт;  
Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – поэт;  
Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) – писатель;  
Глинка Михаил Иванович (1804–1857) – композитор;  
Брюллов Карл Павлович (1799–1852) – живописец;  
Бортнянский Дмитрий Степанович (1751–1825) – композитор;

## ПРОСВЕТИТЕЛИ

Святые Кирилл (827–869) и Мефодий (820–885) – ученые-монахи, братья, просветители славянства в Болгарии. Составили первую славянскую азбуку;

Св. Ольга (?– 969) – киевская княгиня;

Владимир Святославович (?–1015) – великий князь Киевский;

Св. Авраамий (вторая половина XII в.) – вошел в историю как распространитель христианства в Северо-Восточной Руси;

Святые Антоний Печерский (982–1073) и Феодосий Печерский (? –1074) – монахи, основатели Киево-Печерского монастыря;

Св. Кукша (?–1217) – иеромонах Киево-Печерского монастыря. Проповедовал христианство среди народностей, живших по реке Оке;

Нестор (?–?) – монах Киево-Печерского монастыря, выдающийся писатель Древней Руси;

Св. Алексей (между 1293 и 1298–1378) – митрополит Киевский и «всая Руси»;

Св. Стефан Пермский (около 1340–1396) – епископ, просветитель Пермского края;

Св. Кирилл Белозерский (1337–1427) – основатель Кирилло-Белозерского монастыря;

Св. Сергей Радонежский (около 1314–1392) – крупный церковно-политический деятель;

Могила Петр Симеонович (1596–1647) – церковный, политический и культурный деятель Украины;

Максим Грек (около 1475–1556) – монах, писатель, философ;

Святые Савватий (? –1435) и Зосима (?–1478) – монахи, основатели Соловецкого монастыря;

Св. Иона (?–1461) – митрополит, первый из возведенных в сан без согласия Византии;

Макарий (1482–1563) – церковный и политический деятель при Иване IV. Являлся инициатором создания в Москве первой русской типографии;

Св. Варсонофий (?–1576) – архиепископ Тверской;

Св. Гурий (?–1564) – архиепископ Казанский;

Острожский Константин Константинович (1526–1608) – киевский воевода, деятель культуры на Украине;

Никон (1605–1681) – политический и церковный деятель, патриарх русской церкви с 1652 г. В 1653 году он провел церковную реформу, враждебно встреченную значительной частью духовенства;

Ртищев Федор Михайлович (1625–1673) – государственный деятель при царе Алексее Михайловиче. Создал школу при Андреевском монастыре, основал госпитали для раненых и первую больницу в Москве;

Св. Дмитрий Ростовский (1651–1709) – церковный деятель и писатель. Содействовал реформам Петра I;

Св. Тихон Задонский (1724–1783) – епископ Ладожский;

Св. Митрофаней Воронежский (1623–1703) – епископ. Сподвижник Петра I в строительстве в Воронеже военного флота;

Георгий Конисский (1717–1795) – архиепископ Белорусский, писатель;

Феофан Прокопович (1681–1736) – церковный и политический деятель;

Платон (1737–1812) – московский митрополит;

Иннокентий (1800–1857) – архиепископ Херсонский, известный церковный оратор;

## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЛЮДИ

Ярослав Мудрый (978–1054) – великий князь Киевский;  
Владимир Мономах (1053–1125) – великий князь Киевский, крупный государственный деятель;  
Гедимин (?–1341) – великий князь Литовский;  
Ольгерд (1341–1377) – великий князь Литовский, сын Гедимина;  
Витовт (1350–1430) – великий князь Литовский. Вел борьбу за независимость Литвы;  
Иван III Васильевич (1440–1505) – князь Московский, выдающийся государственный деятель и дипломат;  
Сильвестр (?–1566) – политический деятель и писатель. Был духовником Ивана IV (Грозного);  
Анастасия Романова (1530–1560) – первая жена царя Ивана IV (Грозного);  
Алексей Федорович Адашев (?–1561) – государственный деятель и дипломат;  
Гермоген (около 1530–1612) – церковно-политический деятель;  
Михаил Федорович Романов (1597–1645) – царь с 1613 г., положивший начало династии Романовых;  
Филарет (1554–1633) – русский патриарх, отец царя Михаила;  
Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин (около 1605–1680) – дипломат и политический деятель, глава Посольского приказа;  
Артамон Сергеевич Матвеев (1625–1682) – государственный деятель;  
Алексей Михайлович (1629–1676) – второй русский царь;  
Петр I (1672–1725) – царь с 1682 г., император с 1721 г.;  
Яков Федорович Долгорукий (1639–1720) – государственный деятель;  
Иван Иванович Бецкий (1704–1795) – деятель русского просвещения;  
Екатерина II (1729–1796) – императрица с 1762 г.;  
Александр Андреевич Безбородко (1747–1799) – дипломат;  
Григорий Александрович Потемкин (1739–1791) – государственный деятель;  
Виктор Павлович Кочубей (1768–1834) – государственный деятель;  
Александр I (1777–1825) – император;  
Михаил Михайлович Сперанский (1772–1839) – государственный деятель;  
Михаил Семенович Воронцов (1782–1856) – военный и государственный деятель;  
Николай I (1796–1855) – император.

## РЕФЕРЕНДУМ «1155 ЛЕТ РОССИИ»

К участию в референдуме «1155 ЛЕТ РОССИИ» приглашаются патриоты России: **ВСЕ**, кто хочет ликвидировать образовавшийся информационный вакуум, сохранить имена видных сынов нашей страны и «благовестить потомкам о героическом прошлом России», **ВСЕ**, кто изучает историю «малой родины», желающие сохранить в памяти народа имена своих земляков, **ВСЕ**, кто не равнодушен к судьбе Родины.

В референдуме можно принимать участие как индивидуально, так и коллективно. Создание виртуального памятника выдающимся личностям страны за последние 155 лет будет способствовать глубокому переосмыслению истории страны, ее роли в мире, колоссальных изменениях в науке, производстве, искусстве.

## УСЛОВИЯ РЕФЕРЕНДУМА:

Сроки проведения: с 1 января 2017 года по 31 июля 2017 года.

Итоги будут подведены 8 сентября 2017 года и опубликованы в журнале «Юный краевед» и на сайте журнала: юный-краевед.рф.

М.О. Микешин разделил всех людей на памятнике «Тысячелетие России» на четыре раздела, где главным условием было – «*всех достойных людей представить, которые по разным отраслям знания, ума, науки и т.д. способствовали возвеличиванию России*».

Этим принципом будем руководствоваться и мы.

Раздел 1. «Государственные и общественные деятели России» (10)

Раздел 2. «Деятели культуры» – в него включить: писателей, музыкантов, художников, композиторов, актеров театра, кино, балета (10)

Раздел 3. «Ученые, изобретатели, первооткрыватели, первопроходцы» (10)

Раздел 4. «Военные люди и герои» (10)

В скобках указано количество человек.

Участник референдума присылает на электронный адрес: [kolokol1862@mail.ru](mailto:kolokol1862@mail.ru) таблицы (в WORD-формате):

- таблица № 1 (контактные данные участника),
- таблица № 2 (имена кандидатов по четырем вышеупомянутым разделам в указанном для каждого раздела количестве; для каждого раздела должна быть своя таблица).

Допускается (но не желательно) оформление информации не в табличном варианте, а в виде текста Word-документа.

Таблица № 1

Участник	Код региона	Электронная почта

Таблица № 2

Раздел 1. «Государственные и общественные деятели России» (10)			
№	Имя	Период жизни	Деятельность
1.	П.А. Столыпин	1817–1911	государственный деятель
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

**Люди, кандидатуры которых вы предложите для виртуального памятника «1155 ЛЕТ РОССИИ», должны прославлять нашу великую страну в период с 1862 по 2017 год.**

**По окончании референдума мы изготовим плакат с именами людей, набравших большинство баллов и подготовим «Краеведческую выставку», где расскажем о памятнике с новыми персонажами.**

**Все участники референдума получают плакат в электронном виде.**

**На сайте юный-краевед.рф мы будем рассказывать о том, как проходит референдум.**

**ВНИМАНИЕ!** Участие в референдуме платное.

Стоимость 150 руб.

После оплаты каждому участнику будет присвоен его индивидуальный номер.

Наши реквизиты:

Получатель платежа: ООО «Юный краевед»

ИНН 7718882094, КПП 771801001

Банк получателя платежа:

АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва

р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,

БИК 044525984

*При перечислении на указанный счет 1600 рублей, вы получаете годовую подписку на журнал «Юный краевед» и автоматически становитесь участником референдума. В этом случае необходимо указать адрес, по которому будет осуществляться доставка журнала.*

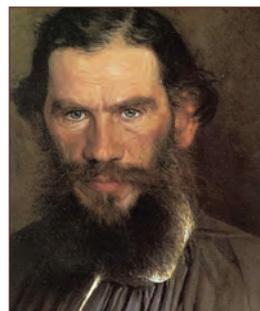
**ПРИГЛАШАЕМ СПОНСОРОВ!**

**УДАЧИ И УСПЕХОВ ВСЕМ НАМ!!!**



Д.И. Менделеев

Л.Н. Толстой



Ю.А. Гагарин



Г.К. Жуков



П.А. Столыпин

# КОНКУРС «МОЕ ЛЕТНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

## ПЕРВОКЛАССНИКИ

Лето! А что такое лето для ребят, закончивших первый класс? Это время первых летних каникул, когда не надо учить уроки, а можно отправиться куда-нибудь с родителями в путешествие, на отдых к морю, в гости к бабушке съездить.

В июне мы всем классом выбрали для отдыха летний школьный лагерь, так как никогда ещё там не были. И нам захотелось узнать, что это такое, интересно там или нет. Оказалось – очень здорово. По утрам – зарядка, потом – на завтрак. А сколько за это время у нас было конкурсов, игровых программ, мастер-классов. Мы совершили поездки в музеи г. Переславля-Залесского.

Первым мы посетили музей «Что изобрели русские первыми в мире». Мы узнали много нового, и нам было очень приятно, что мы живем в такой стране, где столько умных и талантливых людей.

Подарком для нас стало посещение «Контактного зоопарка». Мы сами могли покормить животных: овец, коз, кроликов и курочек. Побывали в настоящей русской избе и на аллее сказок. Там нас встретили сказочные герои, вырезанные из дерева. Особенно нам понравился Кощей. Мы с удовольствием с ним сфотографировались. А также каждый попробовал помочь дедушке вытащить репку.

Дальше наш путь лежал в музей «Петрушки, пословицы и поговорки». Оказывается, пословицы и поговорки можно изобразить с помощью кукол. Получается очень здорово, и сразу понимаешь, о чем идет речь. В этом музее чувствуешь себя как в сказочной театральной стране. Здесь и театр-вертеп, и театр Петрушки, и театр теней, и тростевые куклы. А самое главное, все это можно потрогать руками и даже самим поиграть, подвигать кукол, как это делает настоящий кукловод.

В музее «Рождение сказки» мы прошли по лабиринту с экспонатами сказочных героев и мифологических персонажей. Посидели на ступеньках избушки на курьих ножках. Узнали много нового и интересного о знакомых нам сказках.

А в июле и августе мы разъехались кто куда...

**Лето промчалось очень быстро.**

**Вот они какие, наши первые летние каникулы!**

**До свидания, ЛЕТО!**

**Н.И. ЛЕОНТЬЕВА,**

**Н.А. ЕГОРОВА**

**учителя 1-го класса**

**МОУ Нагорьевской СОШ**

**ИМЕННО ТАКИМИ СЛОВАМИ – «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО» – МЫ И ЗАКАНЧИВАЕМ  
КОНКУРС «МОЕ ЛЕТНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ».**

**СПАСИБО ВСЕМ, КТО ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ЭТОМ КОНКУРСЕ.**

**УВАЖАЕМЫЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ, УЧАСТВУЙТЕ В НОВЫХ КОНКУРСАХ-2017!!!**

---

**Ответы на стр. 46:** 1–ластик, 2–пакет, 3–геркулес, 4–зеркало, 5–кисточка, 6–ножницы, 7–бутылка, 8–линейка, 9–веер, 10–терка, 11–веник.

**Ответы на ребусы журнала № 8–2016:** 1 **ребус** – Апостол, монахи, Федоров, чернила, пергамент. 2 **ребус** – В, М, Р. 3 **ребус** – Куликовская битва. 4 **ребус** – невежа писал не дума показал, а кто это читает...



## МОЕ ЛЕТНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. ПЕРВОКЛАСНИКИ





ISSN 1819-3080



9 771819 308007